

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ
АЛЕКСЕЕВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА» АЛЕКСЕЕВСКОГО
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от «25» 08 2020 г.

«Утверждаю»
Директор МБУ ДО ЦДТ
Г.Г.Фассахова

Приказ № 75-08
от «31» 08 2020 года



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«История и культура чувашского народа»**

Направленность: социально – педагогическая

Возраст учащихся: 7-15 лет

Срок реализации: 3 года (144 часа в год)

Автор-составитель:
Степанова Наталия Геннадьевна,
педагог дополнительного образования

Алексеевское, 2018 г.

1.2. Информационная карта образовательной программы

| | | |
|-----------|---|---|
| 1. | Образовательная организация | МБУДО ЦДТ (на базе МБОУ Родниковская средняя общеобразовательная школа) |
| 2. | Полное название программы | Дополнительная обще развивающая программа «История и культура чувашского народа» |
| 3. | Направленность программы | социально-педагогическая |
| 4. | Сведения о разработчиках | |
| 4.1. | ФИО, должность | Степанова Наталия Геннадьевна, учитель начальных классов, педагог дополнительного образования |
| 5. | Сведения о программе: | |
| 5.1. | Срок реализации | 3 года |
| 5.2. | Возраст обучающихся | 7 - 15 лет |
| 5.3. | Характеристика программы: - тип программы - вид программы - принцип проектирования программы - форма организации содержания и учебного процесса | Дополнительная общеобразовательная программа обще развивающая |
| 5.4. | Цель программы | Познакомить учащихся с этнической историей, традиционным хозяйством, жилищем, предметами быта, укладом жизни, обычаями, традициями, общественными и семейными праздниками чувашей. Внимание обратить на традиционный народный костюм, старинные детские игры и забавы, традиционные народные промыслы. Сохранить чувашскую культуру во всем ее многообразии. |
| 6. | Формы и методы образовательной деятельности | Формы: учебное, практическое занятие, занятие презентация, самостоятельная работа, творческая работа, выставка, открытое занятие. Методы обучения, в основе которых лежат способы организации занятий как: <u>Словесный, наглядный, практический</u> Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей: <u>Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый</u> <u>исследовательский</u> Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся занятия: <u>Фронтальный, индивидуально – фронтальный, индивидуальный</u> |
| 7. | Формы мониторинга результативности | Тестирование, практические задания, участие в конкурсах , школьного, муниципального, республиканского и др. уровней, творческий отчет, выступление на концертах. |
| 8. | Результативность реализации программы | Развитие социального опыта ребенка, активное участие обучающихся в конкурсах, мероприятиях различного уровня |
| 9. | Дата утверждения и последней корректировки программы | |

1.3. Оглавление

Раздел 1 Комплекс основных характеристик программы

| | |
|---|---|
| 1.1. Титульный лист программы | 1 |
| 1.2. Информационная карта образовательной программы | 2 |
| 1.3. Оглавление | 3 |
| 1.4. Пояснительная записка | 4 |
| 1.6. Учебный (тематический) план | 6 |
| 1.7. Содержание учебной программы | 8 |

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

| | |
|--|----|
| 2.1. Организационно-педагогические условия реализации программы..... | 11 |
| 2.2. Формы аттестации (контроля)..... | 12 |
| 2.3. Оценочные материалы..... | 12 |
| 2.4. Список литературы, используемый для написания данной программы..... | 25 |
| 2.5. Приложения: | |
| Методические материалы (приложение 1) | 26 |
| Календарный учебный график (приложение 2)..... | 28 |

1.4. Пояснительная записка.

Направленность (профиль) программы – социально-педагогическая.

Нормативно-правовое обеспечение программы – Дополнительная общеразвивающая программа «История и культура чувашского народа» составлена на основе:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 13.07.2015) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 24.07.2015).

2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. N 1008 г. "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".

3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. N 41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей".

4. Концепция развития дополнительного образования детей на 2014-2020 гг. (Утверждена Распоряжением Правительства РФ № 1726-р 4 сентября 2014 г.);

5. Письмо Министерства образования РФ от 11 декабря 2006 г. N 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

6. Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобразования и науки России от 11.12.2006 г. 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;

7. Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» Алексеевского муниципального района Республики Татарстан.

Актуальность программы:

В настоящее время становится актуальной проблема формирования национального самосознания представителей любого народа. Таким образом, проблема возрождения, сохранения и дальнейшего развития национальной культуры становится достаточно актуальной. Решению этой проблемы и призваны содействовать учреждения дополнительного образования детей, которые посещают обучающиеся разных национальностей.

Образовательная программа ориентирована на воспитание ребенка в традициях народной культуры, формирование бережного отношения и любви к ней.

Отличительные особенности программы «История и культура чувашского народа» направлена на развитие личности ученика к познанию и творчеству, сохранение национальных духовных ценностей, принципов преемственности, формирование общей культуры личности обучающихся на основе песенно-музыкальных традиций чувашского народа.

Цель: Познакомить учащихся с этнической историей, традиционным хозяйством, жилищем, предметами быта, укладом жизни, обычаями, традициями, общественными и семейными праздниками чувашей. Внимание обратить на традиционный народный костюм, старинные детские игры и забавы, традиционные народные промыслы. Сохранить чувашскую культуру во всем ее многообразии.

Задачи:

Обучающие:

- дать первоначальное представление о народной чувашской культуре;
- изучить произведения устного народного творчества;
- познакомить с круглогодичным календарем путем постепенного сбора материала об обычаях, традициях и обрядах чувашского народа;
- изучить особенности развития науки, техники и культуры.
- обучить навыкам народного пения, элементам народного чувашского танца, игры.

Развивающие:

- создать условия для развития личности ребенка, развития мотивации личности ребенка к познанию и творчеству;
- развивать навыки проведения игр с использованием национальных элементов;
- развивать навыки исследовательской деятельности обучающихся;
- развивать эмоциональную культуру речи.

Воспитательные:

- воспитать у детей любовь к малой Родине через изучение истории и культуры родного народа, живущих рядом, чувства уважения и почтения народных традиций;
- воспитать чувства коллективизма, товарищества, взаимопомощи, осознанности собственного «я» в коллективе путем приобщения детей к совместным формам выполнения заданий;

- вовлечь детей и их родителей в совместную деятельность общественно-творческого процесса по возрождению народных традиций (изучение и изготовление изделий народного быта по музейным образцам);
- приобщить детей к общечеловеческим ценностям, осознание ими того, что культура чувашского народа – неотъемлемая часть мировой культуры.

Адресат программы - Занятия в объединении заинтересуют и увлекут ребят, с 7 -15 лет, своей необычностью, тем, что они смогут применять выдумку, фантазию, творчески общаться друг с другом.

Объем программы - 144 часа в год, 432 часа за три года обучения.

Формы организации образовательного процесса (индивидуальные, групповые и т.д.) и виды занятий по программе.

Ведущей формой организации обучения является групповая.

Наряду с групповой формой работы, осуществляется индивидуализация процесса обучения и применение дифференцированного подхода к детям, так как в связи с их индивидуальными особенностями и уровнем начальных знаний, умений и навыков результативность в освоении изобразительных навыков может быть различной.

Занятия проводятся 2 раза в неделю и предусматривают лекции, практические, мастерские, выставки, концерты, музыкально-литературные композиции, выполнение самостоятельной работы и другие виды учебных занятий и учебных работ.

Срок освоения программы - 3 года.

Режим занятий - занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 занятия длительностью 45 минут с 10 минутным перерывом.

Планируемые результаты освоения программы

В результате изучения курса «История и культура чувашского народа» учащимися должны быть достигнуты определенные результаты.

Метапредметные:

- овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- овладеть навыками использования средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного материала, выполнения творческих проектов;
- умением планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных творческих задач;
- навыками смыслового чтения текста, осознанного построения речевых высказываний в соответствии с задачами коммуникации;
- видами речевой деятельности, пониманием информации устного и письменного сообщения;
- умением оценивать свои результаты, адекватно формулируя ответы (оценивать качество изделий, рисунков, исполнения песен, стихов);
- навыками применения приобретенных знаний, умений при выполнении творческих заданий;
- приемами отбора и систематизации материала на определенную тему;
- первичными навыками в художественной деятельности (рисование орнамента, чтение стихов на родном языке, исполнение песен);
- способами извлечения необходимой информации из прослушанных текстов;
- навыками активного включения в процесс восприятия и в практическую деятельность, связанную с созданием разнообразных «продуктов» с учетом особенностей народного творчества.

Личностные:

- отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения:
 - понимание учащимися национальной культуры как одной из основных ценностей народа, её значения в дальнейшем обучении и всей жизни;
 - осознание эстетической ценности народной культуры, уважительное отношение к своей культуре, гордость за нее;
 - потребность сохранить самобытность культуры своего народа;
 - почтительное отношение к своей семье, своей малой родине, стране;
 - доброжелательное отношение к представителям разных национальностей, их культурным особенностям;
 - осознание ценности физического и нравственного здоровья и стремление к здоровому образу жизни.

Предметные:

| Обучающийся будет | |
|---|--|
| знать | уметь |
| <i>Первый год обучения</i> | |
| - происхождение и расселение чувашского народа; | <ul style="list-style-type: none"> - различать православные и календарные праздники; - петь народные песни, исполнять танцы, |

| | |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> - историю народного календаря; - древние единицы измерения, письменность, цифры и словарь; - особенности национальной кухни; - традиции и обряды чувашского народа; - многообразие народных праздников и обрядов; - чувашскую народную музыку; - тексты детских народных песен. | <ul style="list-style-type: none"> самостоятельно заводить хороводы; - организовать игру во время праздников; - выступать перед аудиторией; - выражать себя в народном творчестве; - изготавливать поделки декоративно – прикладного творчества. - проявлять творчество и фантазию; - ориентироваться в игровом пространстве, взаимодействовать в игре, оказывать друг другу помощь; - работать с литературой и информационными источниками. |
|---|--|

Второй год обучения

| знать | уметь |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> - характерные особенности культуры и быта чувашского народа; - внутренне устройство чувашской избы; - чувашские народные инструменты; - памятные события и даты, связанные с историческими событиями чувашского народа; - известных деятелей чувашского народа; - основы духовной жизни чувашей. | <ul style="list-style-type: none"> - находить отличительные черты чувашской избы; - различать виды и особенности национальной вышивки; - создавать эскизы декоративных элементов; - выражать себя в народном творчестве; - создавать макет дома из бумаги; - использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности. |

Третий год обучения

| знать | уметь |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> - историю костюма, головного убора, женских ашений чувашского народа; - технологию изготовления рубахи, женского украшения (височные подвески «Алка»), женского традиционного головного убора (масмак). | <ul style="list-style-type: none"> изготавливать образы ручных стежков и строчек; - различать рабочие и праздничные рубахи; - снимать мерки, строить чертежи. |

Формы подведения итогов реализации программы:

| Виды аттестации | Формы оценки результативности | Срок проведения |
|---------------------------------|---|---|
| Промежуточная аттестация | Диагностика уровня ключевых, метапредметных и предметных компетенций учащихся . Формы – выступление на концертах, тестирования, открытые мероприятия для родителей и учителей. | за 1 год: декабрь 2018 г., май 2019 г. за 2 год: декабрь 2019 г., май 2020 г. за 3 год: декабрь 2020 г. |
| Итоговая аттестация | Оценка качества обученности учащихся по завершению обучения по образовательной программе. Формы – тестирование, открытое мероприятие для родителей и учителей, выступление на концертах. | май 2021 г. |

1.6 Учебный (тематический) план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы (1 год обучения)

| № | Название раздела, темы | Количество часов | | | Форма аттестации/ контроля |
|--|--|------------------|--------|----------|----------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1 История культуры чувашского народа (60 ч) | | | | | |
| 1.1 | «Происхождение и расселение чувашского народа» | 4 | 4 | - | опрос |
| 1.2 | «Путешествие в прошлое Чувашии» | 6 | 6 | - | практическая работа |
| 1.3 | «Хоровод круглый год» | 12 | 4 | 8 | опрос |
| 1.4 | «Чувашская мифология» | 6 | 2 | 4 | опрос |
| 1.5 | «В некотором царстве ...» | 8 | 2 | 6 | наблюдение |

| | | | | | |
|----------|---|------------|-----------|-----------|----------------------|
| 1.6 | «Простонародные обряды» | 16 | 4 | 12 | опрос |
| 1.7 | «Не красна изба углами, а красна пирогами» | 8 | 2 | 6 | тестирование |
| 2 | Зимние праздники, обычаи и традиции чувашского народа (34ч) | | | | |
| 2.1 | Новый год у ворот | 12 | 2 | 10 | опрос |
| 2.2 | С Рождеством Христовым! | 4 | - | 4 | практическое задание |
| 2.3 | Старый Новый год | 4 | 2 | 2 | опрос |
| 2.4 | Суженый-ряженый приди ко мне ужинать | 6 | 2 | 4 | выступление |
| 2.5 | Символ защиты | 8 | 2 | 6 | опрос |
| 3 | Весенние праздники, обычаи и традиции чувашского народа (26 ч) | | | | |
| 3.1 | Ждём прихода весны! | 2 | 2 | - | опрос |
| 3.2 | Народные посиделки | 6 | - | 6 | тестирование |
| 3.3 | Обряды и традиции праздника Масленицы | 6 | 2 | 4 | практическое задание |
| 3.4 | Традиции празднования Вербного воскресенья | 4 | 2 | 2 | опрос |
| 3.5 | Обычаи и традиции христианского праздника Пасхи | 4 | 2 | 2 | опрос |
| 3.6 | Весенние хороводы | 4 | 2 | 2 | беседа |
| 4 | Чувашское музыкальное искусство (16 ч) | | | | |
| 4.1 | Музыка моего народа | 2 | 2 | - | опрос |
| 4.2 | Баюшки – баю, я вам песенки спою | 8 | 2 | 6 | опрос |
| 4.3 | Ах, лето, лето. | 6 | 2 | 4 | опрос |
| 5 | Итоговое занятие (8 ч) | | | | |
| 5.1 | Деревенские посиделки. | 8 | 2 | 6 | практическое задание |
| | Итого: | 144 | 50 | 94 | |

**Учебный (тематический план) дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
(2 год обучения)**

| № | Название раздела, темы | Количество часов | | | Форма аттестации (контроля) |
|----------|--|------------------|--------|----------|-----------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1 | Отчий дом, родимый» (чувашская изба, её убранство, предметы декора, народного быта) (32ч) | | | | |
| 1.1 | Убранство чувашской избы | 6 | 2 | 4 | опрос |
| 1.2 | Украшение дома | 6 | 2 | 4 | тестирование |
| 1.3 | Внутренний мир чувашской избы | 8 | 2 | 6 | опрос |
| 1.4 | Мифические существа чувашского дома | 2 | 2 | - | беседа |
| 1.5 | Что нам стоит дом построить? | 10 | 2 | 8 | опрос |
| 2 | Чувашское изобразительное искусство (32ч) | | | | |
| 2.1 | Изобразительное искусство чувашского народа | 10 | 2 | 8 | опрос |
| 2.2 | Загадочный мир народных узоров | 6 | 2 | 4 | практическое задание |
| 2.3 | Знакомства с вышивкой | 6 | 2 | 4 | опрос |
| 2.4 | Национальная кукла | 10 | 2 | 8 | опрос |
| 3 | Театральное искусство Чувашии (24ч) | | | | |
| 3.1 | Народный театр | 24 | 2 | 22 | тестирование |
| 4 | Чувашское музыкальное искусство (32 ч) | | | | |
| 4.1 | Народные инструменты | 4 | 2 | 2 | опрос |
| 4.2 | Использование инструментов в песнях | 4 | 2 | 2 | практическое задание |
| 4.3 | Знакомство с чувашским композитором | 2 | 2 | - | опрос |
| 4.4 | Чувашские народные танцы | 22 | 2 | 20 | беседа |
| 5 | Духовная культура Чувашии (20ч) | | | | |
| 5.1 | Духовная культура чувашского | 2 | 2 | - | опрос |

| | | | | | |
|---------------|---|------------|-----------|------------|----------------------|
| | народа | | | | |
| 5.2 | Исторические личности и деятели культуры | 2 | 2 | - | практическое задание |
| 5.3 | Герои гражданской войны | 2 | 2 | - | беседа |
| 5.4 | Уроженцы Чувашии на фронтах Отечественной войны | 2 | 2 | - | опрос |
| 5.5 | Чувашии – Родина трёх космонавтов | 2 | 2 | - | беседа |
| 5.6 | Спортсмены | 2 | 2 | - | опрос |
| 5.7 | Чувашская Республика в XXI веке | 4 | 2 | 2 | опрос |
| 5.8 | Известные чувашские писатели | 4 | 2 | 2 | тестирование |
| 6 | Итоговое занятие (4ч) | | | | |
| 6.1 | Литературно – музыкальная композиция | 4 | - | 4 | практическое задание |
| Итого: | | 144 | 44 | 100 | |

**Учебный (тематический план) дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
(3 год обучения)**

| № | Название раздела, темы | Количество часов | | | Форма аттестации (контроля) |
|---------------|--|------------------|-----------|------------|-----------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1 | Чувашский народный костюм (92 ч) | | | | |
| 1.1 | «Конструирование и моделирование чувашского народного костюма» | 6 | 2 | 4 | опрос |
| 1.2 | «Как рубашка в поле выросла» | 2 | 2 | - | опрос |
| 1.3 | Не игла шьёт, а руки | 6 | 2 | 4 | практическое задание |
| 1.4 | «Женский национальный костюм» | 36 | 4 | 32 | опрос |
| 1.5 | «Рубаха – древнейший вид чувашской одежды» | 42 | 2 | 40 | беседа |
| 2 | Женские украшения (6ч) | | | | |
| 2.1 | «Традиционные женские украшения» | 2 | 2 | - | практическое задание |
| 2.2 | Каков мастер – такова и работа | 4 | - | 4 | опрос |
| 3 | Женские и мужские головные уборы (42ч) | | | | |
| 3.1 | Традиционные женские и мужские головные уборы | 8 | 2 | 6 | тестирование |
| 3.2 | Каков мастер, такова и работа | 34 | 4 | 30 | опрос |
| 4 | Итоговое занятие (4ч) | | | | |
| 4.1 | Подготовка к празднику. | 4 | - | 4 | праздничный концерт |
| Итого: | | 144 | 20 | 124 | |

1.7. Содержание программы

1–ого года обучения (144 часа)

История культуры чувашского народа (72ч)

Происхождение и расселение чувашского народа (4 ч)

(Теория) Древняя история чувашей. Демографическая картина республики. Чувашская диаспора.

Путешествие в прошлое Чувашии (8ч)

(Теория) Чувашия в XVII веке. Чувашия с конца XVII до последней четверти XVIII века. Чувашия в период зарождения капиталистических отношений (конец XVIII и первая половина XIX века). Чувашия в период реформ во второй половине XIX века. Чувашия в начале XX века.

Хоровод круглый год (12ч)

(Практика) Чувашский народный календарь. Знакомство с историей народного календаря. Древние единицы измерения. Древняя чувашская письменность и цифры. Чувашский язык. Словарь чувашского языка. Словарь Ашмарина.

Чувашская мифология (6ч)

(Теория) Этнологические мифы. Числовая символика в мифах. Записная книжка.

В некотором царстве...(8ч)

Чувашская народная сказка. Главные герои народных сказок. Добро и зло, юмор и мораль в чувашских сказках. Жили-были...» (инсценирование сказки).

Простонародные обряды (16 ч)

(Практика) Летние обряды: «Ҫимәк», «Уяв». Осенние обряды: «Аван». Разучивание календарной фольклорной песни.

Не красна изба углами, а красна пирогами (8ч)

(Практика) Пища наших предков. Кушанья, подаваемые на стол. Шартан, тавара (сырки). Рецепты их приготовления. Разнообразие видов и форм пирогов. Подача пирога к столу. Приготовление пирогов.

Зимние праздники, обычаи и традиции чувашского народа (34ч)

Новый год у ворот (12ч)

(Теория) Старинный гражданский год с 1 и введение Нового года с 1700 года. Старинные обряды в праздновании Нового года. Подарок к Новому году. Разучивание новогодних песен.

С Рождеством Христовым! (4ч)

(Практика) Празднование Рождества на Руси. Главные кушанья на праздничном столе. Главные святочные обряды.

Старый -Новый год (4ч)

«Нартукан». Особенности праздника «Крещение».

Суженый-ряженый приди ко мне ужинать(6ч)

Святочные гадания -древнейший из чувашских обрядов. Гадания с кольцами, с ложками, на воске в святках.

Символ защиты(8ч)

(Практика) Подвеска-оберег

Весенние праздники, обычаи и традиции чувашского народа (26ч)

Ждем прихода весны! (2ч)

(Практика) Праздник Сретения Господня (встреча зимы с весною).

Народные посиделки (6ч)

«Улах»-древнейший праздник у чувашского народа. Игры: «Поясок», «Петух», «Орешки». Разучивание и исполнение песен «Айтар, херсем выляма», «Сар ача, сар ача».

Обряды и традиции праздника Масленицы (6ч)

(Практика) Разучивание игр и песен к Масленице. Изготовления куклы оберег из лоскутков ткани.

Традиции празднования Вербного воскресенья (4ч)

«Качака». Украшение веточек вербы с фантиками конфет.

Обычаи и традиции христианского праздника Пасхи (4ч)

Легенда о первом яичке из детской Библии. Традиционные пасхальные блюда.

Крашенине и роспись яиц.

Весенние хороводы (4ч)

(Теория) Обычаи и традиции праздника «Уяв». Разучивание хороводных песен. Песня-игра «Сар автан», «Асаттесем-асатте». Аппликация «Весенний хоровод».

Чувашское музыкальное искусство (24ч)

Музыка моего народа(6ч)

(Практика) Роль музыки в жизни наших предков. Жанры чувашских народных песен. Музыкальный фольклор Чувашей. Разучивание песни.

Баюшки – баю, я вам песенки спою (4ч)

(Теория) Обряды по случаю рождения ребенка (Ачана ят пани). Колыбельные песни. Пеленание кукол.

Aх, лето, лето (6ч)

(Практика) Разучивание и исполнение песни «Ах-ха люли, люли». Игры «Лапталла», «Шур турильке».

Итоговое занятие (8ч)

Деревенские посиделки (8ч)

(Практика) Гости и гостеприимство. «Улах» - итоговое занятие.

Содержание 2-ого года обучения

Отчий дом, родимый» (чувашская изба, её убранство, предметы декора, народного быта) (32ч)

Убранство чувашской избы(6ч)

(Теория) Облик избы и его декоративные элементы (самцовная конструкция крыши, устройство кровель). Символическое значение окон, дверей, месторасположение дома. Древние образы в убранстве дома (*создание эскизов декоративных элементов)

Украшение дома (6ч)

(Практика) Резьба снаружи: (наличники, причелины). Символика разных узоров. Резьба внутри: (лавки, скамьи, сундуки, прялки). Украшение красного угла. Разработка узоров наличника (бумага)

Внутренний мир чувашской избы (8ч)

«Печь – как сердце дома» -интерьер жилища (столы-шкафы, скамьи, неподвижная мебель). Домашняя утварь. Лепка домашней утвари из пластилина

Мифические существа чувашского дома (2ч)

(Практика) Одухотворение быта, обживание, уют. Чувство родного дома. Почему говорят:

«В гостях хорошо, а дома лучше»

Что нам стоит дом построить? (10ч)

Создание макета дома из бумаги.

Чувашское изобразительное искусство (32 ч)

Изобразительное искусство чувашского народа(10ч)

(Теория) Изобразительное искусство в жизни древних чувашей. Первые чувашские профессиональные художники. Современное изобразительное искусство Чувашии

Конфеты фабрики «АККонд» (придумать эскиз фантика и название сорта).

Загадочный мир народных узоров (6ч)

(Практика) Образы солнц, дающих тепло земному миру (аппликация). Образы животных, олицетворяющих силы природы и связывающих человека с космосом (рисование).

Образы дома, земли, деревьев и растений.

Знакомства с вышивкой (6ч)

(Практика) Инструктаж по ТБ при вышивании. Простые стежки: «Шуркени» (петельный шов); «Кукар- макар» (зигзаг); «Таваткал» (крестик). Вышивание салфетки.

Национальная кукла (10 ч)

Изготовление национальной куклы.

Театральное искусство Чувашии (24ч)

Народный театр (24ч)

(Практика) Элементы театральных действий в жизни древних чувашей. Чувашский профессиональный театр. Современные театральные деятели Чувашии. Игры «Чах чёпписем», «тата тилё», «ят пёлмелле». Сценка «Тёрлэ мэнүкsem» (Г. Федяков). Изготовление фигурок для настольного театра. Изготовление занавеса для сказки

Чувашское музыкальное искусство (32ч)

Народные инструменты (4ч)

(Практика) Древние инструменты. Использование в быту разнообразных доступных инструментов.

Применение шумовых и ударных инструментов.

Использование инструментов в песнях (4ч)

(Теория) Использование инструментов в песнях «Линка-линка», «Ташлар - ташлар»

Знакомство с чувашским композитором (2ч)

В. В. Адюков.

Чувашские народные танцы (22ч)

Просмотр CD дисков. Разучивание народного танца «Ахаяс». Разучивание и исполнение песни «Ахаяс».

Духовная культура Чувашии (24ч)

Духовная культура народа(2ч)

(Теория) Никита Яковлевич Бичурин (Учёный). Пётр Егорович Егоров (Архитектор). С. А. Абруков (доктор физико-математических наук). Надежда Павлова (Балерина). Их вклад в развитие российской и мировой науки.

Исторические личности и деятели культуры (2ч)

(Практика) И. Я. Яковлев – учитель чувашского народа. Составление чувашского алфавита и буквarya

Герои гражданской войны (2ч)

(Теория) Герой гражданской войны В. И. Чапаев

Уроженцы Чувашии на фронтах Отечественной войны(2ч)

Генерал-полковник – инженер. Дементьев П. В.. Герой Советского Союза К.К. Афанасьев – сержант.

В.И.Маринин. Герой Советского Союза.

Чувашии – Родина трёх космонавтов (2ч)

Андрисан Николаев. Николай Михайлович Бударин. Мусса Хираманович Манаров

Спортсмены (2ч)

(Теория) Н.А. Колесников – 4-кратный чемпион Европы, 3-х-кратный чемпион мира по тяжёлой атлетике. Чемпион XXI Олимпийских игр (Монреаль)… . Дочь чемпиона и сама чемпионка А.Колесникова, прославленная гимнастка мирового класса, серебряный призёр Олимпийских игр в Сиднее.

Чувашская Республика в XXI веке (4ч)

(Практика) Государственные символы ЧР. Государственный гимн ЧР. Конституция ЧР. Первый президент ЧР. Праздники ЧР (25 апреля – День Чувашского языка).

Известные чувашские писатели (4ч)

Н.И. Полоруссов-Шелеби (Н.И. Полоруссов-Шелепи). П.П. Хазангай (Петёр Хусанкай). Вадлей Давыдов – Анатри. Чтение и разучивание стихов.

Итоговое занятие (4ч)

(Практика) Литературно – музыкальная композиция(4ч)

Содержание программы 3-ого года обучения (144ч) Чувашский народный костюм (96 ч)

Конструирование и моделирование чувашского народного костюма (6ч)

(Теория) Знакомство с историей народного костюма. Нательная одежда. Верхняя одежда. Рисование эскизов народной одежды.

Как рубашка в поле выросла(6ч)

Лён и конопля. Свойства волокон и ткани. Пряжа и прядение.

Не игла шьёт, а руки (2ч)

(Практика) Виды ручных стежков и строчек. «Мало знать надо уметь» (изготовление ручных образцов ручных стежков и строчек)

Женский национальный костюм (36ч)

(Теория) Праздничный кафтан из тонкого и мягкого сукна белого цвета. Декоративная отделка кафтанов (вышивка на груди). Снятие мерок, построение чертежа. Моделирование кафтанов с учётом народных традиций. Обработка кафтанов. Художественная отделка кафтанов.

Рубаха – древнейший вид чувашской одежды (4бч)

История чувашской сорочки. Мужская и женская рубаха. Виды рубах по раскрою.

Простые рабочие и праздничные рубахи. Снятие мерок, построение чертежа. Технология изготовления рубахи. Художественное оформление рубахи.

Женские украшения (6ч)

Традиционные женские украшения(2 ч)

(Теория) Нагрудные и швейные наряды (ама, шулкеме, алка, мая, суха). Перевязь (тевет). Подвески (сарка). Браслет (сула). Кольцо (серебро). Поясные подвески (йес хуре). Поясное зеркальце (текер). Поясной кошелёк (енчек)

Каков мастер – такова и работа (4ч). **(Практика)** Височные подвески («Алка»)

Женские и мужские головные уборы (42ч)

Традиционные женские и мужские головные уборы (4ч)

(Практика) История традиционных головных уборов. Головной убор девушки (тухья). Головной убор женщины (хушпү). Символическое значение головного убора. Головной убор мужчины (шапка). Головной убор мужчин (кефка).

Каков мастер, такова и работа (34ч)

(Практика) Материалы, инструменты и приспособления для изготовления женской головной повязки масмак. Основные приёмы изготовления масмак. Виды отделки (тесьма, бисер, монеты и т.д.). Технология изготовления женской головной повязки масмак. Вышивка женской головной повязки масмак.

Итоговое занятие (4ч)

Подготовка к празднику. Праздничный концерт. (4ч) **(Практика)**

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Организационно-педагогические условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы: учебный кабинет для проведения групповых и индивидуальных учебных занятий площадью 36 кв.м. В кабинете имеются 15 мест для обучающихся , уголок объединения, сменная выставка работ обучающихся, накопительные папки, литературы, «Наши достижения», «Наше творчество».

Перечень оборудования:

- Персональный компьютер.
- Мультимедийный проектор.
- Интерактивная доска.

Экранно – тематические пособия:

- Презентации, диски

Интернет – ресурсы:

1. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. – Режим доступа : <http://school-collection.edu.ru>
2. Детские электронные презентации. – Режим доступа : <http://www.viki.rdf.ru>

Перечень инструментов и материалов для реализации программы:

- наглядные пособия;
- изделия народных промыслов;
- традиционные предметы домашнего обихода;
- национальные костюмы;

- фото, аудио, видеоматериалы;

А также: посещение библиотеки, музея, встречи с интересными людьми.

Информационное обеспечение: видео материалы (тематические мультфильмы, видео); фотографии, фотоотчеты; интернет источники: сайты, энциклопедии, справочники, обучающие программы.

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования, имеющий среднее специальное педагогическое образование, ТПУ, 1991 год, стаж работы 28 лет.

2.2. Формы аттестации (контроля)

Главным результатом реализации программы является талантливость, способность трудиться, упорно добиваться достижения нужного результата.

Для отслеживания результатов реализации программы не применяется оценочная система, а учитываются творческие успехи детей. Результатом занятий могут быть:

| Виды аттестации | Формы оценки результативности | Срок проведения |
|---------------------------------|---|---|
| Промежуточная аттестация | Диагностика уровня ключевых, метапредметных и предметных компетенций учащихся . Формы – выступление на концертах, тестирования, открытые мероприятия для родителей и учителей. | за 1 год: декабрь 2018 г., май 2019 г. за 2 год: декабрь 2019 г., май 2020 г. за 3 год: декабрь 2020 г. |
| Итоговая аттестация | Оценка качества обученности учащихся по завершению обучения по образовательной программе. Формы – тестирование, открытое мероприятие для родителей и учителей, выступление на концертах. | май 2021 г. |

2.3. Оценочные материалы.

Проверочная работа (вводная) для учащихся объединения “История и культура чувашского народа” 2018-2019 учебный год

Ф.И уч-ся _____ Дата проведения _____

1. Напиши о том, как появился чувашский народ _____

2. Чувашский язык относится к:

1. Финно-угорским

2. Славянским

3. Тюркским

4. Индоевропейским

3) Перечислите украшения и головные уборы чувашей _____

4. В честь какого чувашского героя названа улица нашего села. Кем он был?

5. У чувашей священное дерево - это _____

6. Кто создал чувашский алфавит:

7. Перечислите чувашские народные сказки _____

8. Национальный напиток чувашей _____

9. Национальные блюда чувашской кухни: _____

10. Основная тематика чувашских песен: _____

-
-
11. Основные цвета чувашской народной вышивки: _____
12. Столица Чувашии _____
13. Какие чувашские песни вы знаете?

14. Перечислите обычай и традиции чувашского народа _____

15. Практическое задание. Нарисовать любимый уголок деревни.

**Промежуточный тест для учащихся
объединения “История и культура чувашского народа”
за 1 полугодие 2018-2019 учебный год**

Ф.И уч-ся _____ Дата проведения _____

1. Старинные чувашские поселения отличались:

- а) расположением около родника, леса, чистотой, обилием деревьев, прямыми улицами
- б) расположением около оживленной дороги, леса, чистотой, обилием деревьев, кривыми улочками
- в) расположением около родника, леса, чистотой, обилием деревьев, непрямыми улицами
- г) расположением около родника, леса, беспорядком, хаотичным расположением домов

2. Чувашский язык относится к:

- а) славянской группе индоевропейской семьи;
- б) тюркской группе алтайской семьи;
- в) тюркской группе индоевропейской семьи;
- г) финно-угорской группе уральской семьи.

3. К чувашским цифрам относятся следующие знаки:

- а) III, V, II, X, XII
- б) III, II, /, XI, XXI
- в) III, II, /, X, III/, IX
- г) I, II, /, X, XIII

4. Чувашские единицы измерения:

- а) чике: пядь: ал лаппи: шит: хур: =ухрём*
- б) ура: шит: хур: ал лаппи: чике: =ухрём*
- в) п\рне: ал лаппи: шит: хур: чике: =ухрём*
- г) п\рне: ур лаппи: хур: чике: шит: =ухрём?

5. Старинный народный чувашский календарь относится к:

- а) лунно-солнечным;
- б) лунным;
- в) солнечным;
- г) не относится ни к одной системе.

6. Виды письменности использовавшиеся булгарским и чувашским языками:

- а) кириллица, иероглифы, арабская;
- б) руническая, арабская, кириллица;
- в) руническая, арабская, глаголица;
- г) руническая, кириллица.

7. В цикл осенних обрядов включались:

- а) вырма: ч\клеме: кил-йыш пётти: карта пётти*
- б) хывни: =умёр ч\к: карта пётти: кил-йыш пётти*
- в) карта пётти: хывни: ч\клеме: ларма*
- г) хывни: ч\клеме: карта пётти: кил-йыш пётти

8. Первый день нового года по чувашскому календарю назывался:

- а) мёнкун
- б) =.не =ул
- в) сурхури
- г) нарёс

9. В последний день старого года по чувашскому календарю проходил обряд:

- а) улах
- б) с.рен-вир.м
- в) ларма
- г) =имек

10. Зимние обряды проходившие с привлечением молодежи:

- а) улах: сурхури: кёшарни: ларма: =ёварни*
- б) кёшарни: улах: сурхури: хывни*
- в) улах: суха пётти: кёшарни: ларма: =ёварни*
- г) мёнкун: кёшарни: ларма: сурхури: =ёварни?

11. Перечислите летние обряды чувашского народа _____

12. Чувашский край начала XX века был типичным:

- а) Индустриальным районом России
- б) Аграрным регионом
- в) Аграрно-индустриальном
- г) Торгово-индустриальным регионом

13. Практическое задание. Нарисовать старинную чувашскую избу

**Промежуточная аттестация для учащихся
объединения “История и культура чувашского народа”
за 1 полугодие 2019-2020 учебный год**

Ф.И._____ Дата_____

1. Из какого дерева делали фундаменты домов наши предки?

- А) сосна
- Б) дуб
- В) ель
- Г) береза

2. Материалы, использовавшиеся чувашами для строительства зданий в XVI-XVIII веках:

- а) древесина, камень, кирпич, глина;
- б) древесина, камень, глина;
- в) древесина, камень, войлок, глина;
- г) древесина, глина.

3. Интерьер чувашского дома обуславливался:

- а) удобством, сохранением тепла, ориентацией двери на восток, соответствием схеме устойства мира;
- б) ориентацией двери на запад, удобством, сохранением тепла, соответствием схеме устойства мира;
- в) ориентацией двери на восток, удобством, сохранением тепла;
- г) красотой, сохранением тепла, ориентацией двери на восток, соответствием схеме устойства мира.

4. Мебель старинного чувашского обихода:

- а) с.тел: пукан: путмар: =\л.к: сентре: арча: сунтёх: сак: тенкел*
- б) =\л.к: сентре: киме: с.тел: пукан: путмар: сунтёх: сак: тенкел*
- в) =\л.к: сентре: арча: с.тел: к.реке: путмар: сунтёх: сак: тенкел*
- г) арча: сунтёх: сак: тенкел: с.тел: пукан: т.пел: =\л.к: сентре?

5. Первые чувашские профессиональные художники:

- а) Ю. Зайцев, М. Спиридовон, Н. Сверчков;
- б) М. Спиридовон, Н. Бичурин, Н. Сверчков;
- в) Ю. Зайцев, М. Спиридовон, И. Яковлев;
- г) Ю. Зайцев, О. Йрзэм, Н. Сверчков.

6. Современные художники Чувашии:

- а) П. Егоров, В. Агеев, В. Нагорнов, Н. Каракарсов, В. Бритвин
- б) В. Нагорнов, Н. Каракарсов, Р. Федоров, Ю. Зайцев, В. Бритвин
- в) Р. Федоров, М. Спиридовон, Н. Каракарсов, В. Бритвин
- г) Р. Федоров, В. Агеев, В. Нагорнов, Н. Каракарсов, В. Бритвин.+

7. Материалы для изготовления посуды:

- а) глина, древесина, камень, металл, кожа;
- б) глина, древесина, металл, кожа;
- в) глина, войлок, древесина, металл, кожа;
- г) глина, древесина, металл.

8. Основные цвета чувашской народной вышивки:

- а) разные оттенки розового, черный, желтый, синий, зеленый;

- б) разные оттенки красного, желтый, сиреневый, зеленый;
- в) разные оттенки красного, черный, желтый, синий, зеленый;
- г) разные оттенки синего, черный, желтый, синий, зеленый.

9. Практическое задание. Нарисовать национальную куклу.

**Промежуточная аттестация для учащихся
объединения “История и культура чувашского народа”
за 1 полугодие 2019-2020 учебный год**

Фольклорный праздник «Вайя картинче»

Тёллевесем: чаваш халăх йали- ѹеркипе интереслентересси, халăх
юрри-ташисене вेरентесси;
вेренекенсен тавçарулăхне аталантарасси;
ачасен туслăхне çирĕплетесси.

Сцена çинче-пүрт. Виççëн умне тухаççë. Арçын ача шăхăратъ.

Чуречерен Внюк пăхать.

1-мĕш ача. Ванюк! Урама тух!

Ванюк. Мĕн тума?

2-мĕш ача. Вайя выляма.

Ванюк. Юрать, тухăп. Тумланам-ха.

*Ванюк тухиччен ачасем В.Воробьев композитор Н.Ваçанкка сăвви тăрăх кĕвĕленĕ
«Выляма чĕнни» юрра юрлаççë. Юрă вĕçленнĕ тĕле Ванюк тухать.*

Ванюк. Акă эпĕ тухрăм та. Мĕнле вайя выльăпăр?

1-мĕш ача. Хамăрăн тантăшсене пурне те чĕнер мар-и?

2-мĕш ача. Атьăр, чĕнес!

*Пурте чаршав хыçне кĕрсе çухалаççë. Чăваши çи-пуçë тăхăннă ачасем алла-аллăн тытăнса, «Хурăн çулçи»
юрра шăрантарса кĕреççë, çурма çавран майлашица тăраççë.*

1-мĕш ача. Акă вайя тухрăмăр,

Вайя картине тăтăмăр.

Юрă юрласа ташлар-и?

Вайя выляса савăнар-и?

Ачасем «Хирти ай шурă хурăн» чăваши халăх юррине вырăнтах юрлаççë.

2-мĕш ача. Юхтăр юрă, ян яратăр,

Кайтăр инçене.

Вăрттăн-вăрттăн вăл вăрattăр

Каçхи тĕнчене.

«Урам аякки кăвак çеçke» юрра тăрсах юрлаççë.

3-мĕш ача. Акăшсем шывра ишечçë

Ярăнса пырса.

Хĕрсем вайяра ташлаççë

Авăнса шуçса.

Хĕрсене вайя картине чĕнетпĕр. Ташлаттарар вĕсене.

Тăватă хĕр ача «Линкка-линкка» чăваши халăх ташишине ташлаççë, ыттисем алă çунаççë, юрлаççë.

4-мĕш ача. Юррине юрларăмăр,

Ташшине ташларăмăр.

Тух, ертүçë, малалла

Вăхăт юрă пуçлама.

5-мĕш ача. Пулам-ха эп ертүçë,

Выляттарам пĕр вайя.

«çĕрĕ памалла» килĕшетпĕр-и?

Камрине пĕлейпĕр-и?

Ачасем. Килĕшетпĕр! Вылятпăр!

Вайя ертсе пыракан (залалла пăхса калать).

Пĕррĕ, иккĕ, виççë-

Кама çĕрĕ парам-ши?

Павăл кутăн, Баçça мăран...

Хамрах хăварас мар-ши?

(Ачасем енне пăхса калать).

Аллусене тăсăр-ха,
Пўрнүсене тачă тытăр-
Тухса çерĕ ан ўктĕр.

Ертÿçĕ çерĕ парса тухать те юлашки тăракан аллинчен çапать, çерĕ камрине ыйтать. Лешĕ пĕлеймest.
Ачине юрлаттарма йышăнаççĕ. Вăл юлташесене пулăшма чĕнет.

«Шыв хĕрринче» юрра юрлаççĕ. Ертÿçĕ тепĕр хут çерĕ valeçet. Каллех çерĕ камрине пĕлеймеççĕ. Ку ачине туптару калаттарма йышăнаççĕ.

(«Ача- пăча сăмахлăхĕ», Г. Ф. Юмарт, Р. Н. Петрова пухса хатĕрленĕ, 274- мĕши страница.)

6-мĕш ача. Марук, Маруç, машук, Манюк
Илесшĕн премĕк-укça çук.
Асламăш урампа пырать,
Пурне те вăл укça парапть.
Марука- пĕр пус,
Машука- пĕр пус,
Маруça- пĕр пус,
Манюка- пĕр пус.
Васкреç лавкана май çук.
Шутлатъ Ваçук-
Хĕнрех пĕлме:
Миçe пус пачĕ кинемей?

Ачасем шутлаççĕ, пăшăлтатаççĕ. Пĕри- 4 пус, тепри -3 пус, виççемĕи 1 пус тем. Тĕрэссине, асламăш 1 пус кăна панă, мĕнишĕн тесен Марук, маруç, Машук, Манюк нĕр хĕр ачанах пĕлтереççĕ. Ертÿçĕ тавçăруллă ачана мухтамтă.

6-мĕш ача. Тепĕр туптару парам-ха. Мĕкĕт, Сĕкĕт, Чĕпĕт пурăннă тет. Мĕкĕтпе Сĕкĕт пасара кайнă тет. Киле кам юлнă?

Ертÿçĕ. Ай- ай, хытă ыратать. Аллусене тăсăр-ха, тепре valeçem.

Валеçсе пĕтерет те каллех нĕр ачинечен ыйтать. Лешĕ пĕлмесст, ёна юрлаттарас меççĕ: «Тилĕ тус» (сăвви В.Давыдов-Анатрин, кĕвви Ф.Лукинăн).

7-мĕш ача. Тантăшсем, мĕнле-ха капла эпир çерĕ камрине пĕрре те пĕлеймерĕмĕр? (Ертÿçĕне) Санăн çерĕ ăçта вара? Кăтарт-ха.

Ертÿçĕ. Манра çук çав (икĕ аллине ик айккинелле сарса). Паян вăл килех юлнă. Шуç чуманпа лартса ятам эп сире.

8-мĕш ача. Мĕнле çук? Мана вара ахалех юрлаттартăн-и?

(Ертÿçĕне тĕkkлесе сцена хыçне кĕртсе яраççĕ).

9- мĕш ача. Атьăр урăх вайă выляр. Эпĕ çене вайă пĕлетĕп. Вăл «Такшă пус» ятлă. Унта сăвă каланă хыççăн пĕр сасă тăлармалла мар, çăвара хупса шăп тăмалла. Кам сасă кăларатъ, унăн мĕн тăпулин тумалла пулать.

Пурте. Шăп пулăр-
Шăпкан акрăм.
Шăп пулăр-
Шăпкан шăтать.
Шăп пулăр-
Шăпкан ўсет.

9-мĕш ача. Такшă пус!

Пурте çăварëсене хупаççĕ. Тĕрлĕрен хусканусем туса нĕр- нĕрне култарма тăрăшаççĕ. Пĕр ачи чăтаймасъ, кулса яратъ. Ку ачана ташлаттарма йышăнаççĕ. Чăвашила такмак каласа ташлаттараççĕ.

Сикĕр-сикĕр шывалла
Шыв сирпĕнсе тăмалла.
Ташлăр халĕ ташшине
Тĕлĕнсе çын тăмлла.

Лашапала килтёр-и,
Ахаль утса килтёр-и?
Пăрахса ёçерсene
Пире курма килтёр-и?

Шурă тутăр паттис мар,
Паттисран та кая мар.
Эпир кунта артист мар.
Артистран та кая мар.

Ташши-ташши,
Салакайăк ташши.
Салакайăк ташши мар та.
Чăваш халăх ташши.

Băййа тенĕр хут выляççë.

- 9-мĕш ача. Анюк кулса ячĕ. Мĕн тутаратпăр ѣна?
10-мĕш ача. Мĕн тумалли юлчё-ши? Юмах ярса патăр-ши?
Анюк. «Вырăсла пĕлекенсем» ятлă юмах каласа парам-ха. Тен, пирĕн хушăра та çакăн пек вырăссем пур.

Анюк юмаха каласа пĕтерсен («Ача-пăча сăмахлăхĕ», 38-мĕш страница), ыттисем хырăмĕсене тытсах кулаççë.

- Анюк. Ан манăр, тусăмсем! Атте-анне чĕлхи – пуринчен те пахи, атте-анне чĕлхи – пуринчен те илемли.
1-мĕш ача. Ай-уй! Тул çутăлса килет. Вылярăмăр, савантăмăр. Киле кайма вăхăт çитрĕ. Ирпе ирех тăмалла. *Пурте вăйă картине тăрса «Илемлĕ» юрра юрлаççë. Иkkĕмĕш куплетне юрланă чух пĕр-пĕрин хыççăн залран тухаççë.*

Йăмра тăрри çile май,
Хăва тăрри хăйне май.
Сĕрме купăс çемми май,
Сĕрме купăс çемми май.

Вылярăмăр, култăмăр,
Вылярăмăр, култăмăр.
Атьăр, хĕрсем, киле май,
Атьăр, яшсем, киле май.

Ачасем кĕрсе пĕтеççë, тенĕр çаврăм каланă хыççăн купăс сасси те шăпланать.

**Открытое внеклассное мероприятие для родителей и учителей
(промежуточная аттестация – май 2019 год)
ольклорный праздник «Асамат кĕперĕ ыталатать çёре».**

Класс тулашĕнчи мероприятия

Воспитани тĕллевĕ: ачасен тавра курăмне, çынлăхне, ёрет-несĕлне хăпартас тĕллевпе чăваш халăх сăмахлăхĕн тĕслĕхĕсемпе пурнăçра усă курма вĕрентесси;

Пĕлү тĕллевĕ: ачасен пурнăçĕнче вăйă тĕлĕнмелле пысăк пĕлтерĕшлĕ пулнине кăтартасси;
Эстетика тĕллевĕ: вăйăсенче чăваш культури, чĕлхи ачасен пурнăçĕ туллин ѹкерĕннине кăтартасси, илемлĕ туйăмсене ачасенче вăратса çирĕплетесси, вăйă выляс килнине аталантарасси.

Кирлĕ хатĕрсем: 1) Пўрт ўшчикки (кăмака, сĕтел, сак, тĕртнĕ утиял);

2) Çăпата;

3) «Асамат кĕперĕ» сас паллисем;

4) Хуран кукли.

Пўрт ўшчикки. Аслашшĕ çăпата тăвать. Ун йёри-тавра 4-5 ача чупса çўрет.

Ача: Ачасем , атьăр «Тÿп-тÿпелле» вылятпăр. Эпĕ шутлатăп:

Пĕрре-пĕрел,

Иkkĕ-йĕkel,

Виççë-виçел,

Тăваттă- тваткал,

Пиллĕк-пилеш,

Улттă-улма,

Ҫиччĕ-çилме,

Саккăр-салма,

Вуннă-вуннă, эсĕ тух!

Ачасем выляççĕ. Ҫав вăхăтра урамран хĕр ачасем чупса кĕреççĕ.

Хĕр ача: Ачасем, атьăr урама, չумăр чаранчĕ.

Ачасем: Атьăr, атьăr! (кайма тăраççĕ).

Аслашшĕ: Аçталла пуçтарăнтăр-ха эсир, шăпăрлансем? Асаннү килмесĕр ниçта та каймас்தăр.

Ачасем: - Асатте, яр-ха ёнтĕ.

- Ax, асатте, асатте.

Яр-ха пире выляма.

Илсе килĕпĕр сан валли

Чамăр улма йăпанма.

Аслашшĕ: Ан та ыйтăр, ямас்தăп,

Чарусăрскерсене.

Выльăр кунтах ачасем,

Мана лăплантарăр.

Ачасем: Ax, асатте, асатте.

Яр-ха пире выляма.

Илсе килĕпĕр сан валли

Кавăн вăрри йăпанма.

Аслашшĕ: Ан та ыйтăр, ямас்தăп,

Арçури пекскерсене.

Выльăр кунтах ачасем,

Мана савăнтарăр.

Ачасем: Ax, асатте, асатте.

Яр-ха пире выляма.

Илсе килĕпĕр сан валли

Сарă майăр йăпанма.

Аslaшшĕ: Ан та ыйтăр, ямас்தăп,

Ҫавра չил пекскерсене.

Выльăр кунтах ачасем,

Мана савăнтарăр.

Ачасем: Ax, асатте, асатте.

Яр-ха пире выляма.

Илсе килĕпĕр сан валли

Пĕр кинеми калаçма.

Аslaшшĕ: Апла пулсан чармас்தăп

Чёнсе килĕр хăвăртрас.

Кинемипе калаçма

Эп хаваслă яланах.

Ачасем алăк патнелле утаççĕ. Весене хирëç асламашĕ кĕрет.

Ачасем: Асаннеçем, асанне,

Эсĕ ăста кайрăн?

Асламашĕ: Вăрман хĕрне кайрăм та

Хăрăк турат пуçтартăм.

Ачасем: Асаннеçем, асанне,

Тип шанкăпа мĕн тăван?

Асламашĕ: Вучах чëртсе яратăп

Хуран çакса яратăп.

Ачасем: Асаннеçем, асанне,

Хуран çакса мĕн тăватăн?

Асламашĕ: Хуран кукли пĕçеретĕп,

Ачасене չитеретĕп.

Ачасем: Асаннеçем, асанне,

Асаттене йăпат-ха.

Асламашĕ: Ан չилен эс, стариkëm,

Шăкăл- шăкăл калаçар.

Шăкăл- шăкăл калаçар та

Киләштерсе пурәнар.

Юрă «Кукамипе кукаси»

1. Кукамипе кукаси

Пәләм пәшерече,

Пәләм пәшерече,

Чуп туса илечे.

2. Кукамипе кукаси

Хামа савалаçе,

Хামа савалаçе,

Хиречсе каяçе.

3. Пуйас килет,

Пуйас каять,

Куками ларса каять,

Кукаси те каяшшанччे,

Челем манса юлаты.

Асламаше: Тухарах мәнүкәмсем, урамра выльяр. Эпир аслаçупа хуран кукли пәшереппәр.

Ача: Ай-уй! Мәнле илемлә пәкә түпера! Пахар-ха, пахар!

Пурте: Асамат кәпер-е-е!

Сайра курәнаты չав-у-у!

Астан пулать-ши асамат кәпер?

Ачасем: Пәләт чинчи пәр-пәр ялта

Мунча хутса ячес пуль те

Шывне тәкса янә пуль –

Ашә сумар чашлатать.

Сиче тәслә, ай тур-тур-тур,

Ал шали те курәнаты.

Йалтар-йалтар хәвел шевли,

Ай тур-тур-тур, тәрә тәрләт,

Сумар ахах шарцисемпе

Шатклине чәнтәрләт.

Алпа тытса курасче,

Шаланса та пахасч...

- Асамат кәпере چине пахса эпир савансах кайрамар, пирен камал چекленнипе юрлас килсе кайре.

«Асамат кәпере» юрă. (Сәвви В.Давыдов-Анатрин, көвви С.Никитинайн)

1. Асамат кәпере

Çүлте түпера,

Сут хәвел тәрлере

Тәнче չечкере.

2. Асамат кәпере

Ытлаты չере.

Пүс тайса пиллере

Тәррине пире.

Хушса юрламалли:

Асамат кәпере

Сар хәр пек хитре-чке.

Юлчә ун чиперे

Пирен сан-питре.

- Сиче тәслә асамат

Сумар витер курәнаты!

Алла-аллан тытәнчес

Сумарпа хәвелә.

Саванпа-чке курәнчә

Асамат кәпере.

Ачасем саванса сикесчे.

Хәвел тух, хәвел тух,

Хәветере курма тух.

Ачу шыва кайре вет,

Кепи-йемне пәрса сакрам,

Сав кәпене типетме

Хәвел тух, хәвел тух!

Сулхан кай, сулхан кай!

Тепер хәр ачи чупса пыраты:

- Эсир чённипе тухмасть вăл, ак эпĕ калатăп та – тухать:
Хёвел тух, хёвел тух,
Çупа çäkär çiterеп.
Çупа çäkär çimesен,
Пылпа çäkär çiterеп.
Тухрĕ, тухрĕ! Хёвел те пылпа çäkär юратать иккен.
Хёвел тухать.
- Кам юратмасть-ши пыла? Эпĕ ѣна каткипех çиме хатĕр. Пыл чи тутли тесçе çĕр çинче.
- Пыл мар чи тутли. Чи тутли – ыйхă!
- Пыл!
- ыйхă!
- Пыл!
- ыйхă!
- Тăрансан пыл та йүçе тесçе ваттисем!
- Аçта пулнă-ши хёвел?
- Хёвел аçта çывăрать?
- Кукамăшпе юнашар.
- Кам-ха ун кукамăш?
- Çуллĕ те кăвак түпе.
- Вăл мëскерпе витĕнет?
- Çäm пек çемце пĕлĕтпе.
- Кам ѣна витсе ярать?
- Ун аслашшĕ çил мучи.
- Ачасем, атьăр пĕр вăйă вылятпăр.
- Атьăр, атьăр. Мёнле вылятпăр?
- «Çумăр çу, çумăр çу!» вăйă. Ачасем хушшинче ертсе пыракана суйлаççĕ. Вăл- Хёвел ачи. Йитти ачасем çавра тăраççĕ, «пўртсем» ўкерсе кĕрсе тăраççĕ те: «Çумăр çу, çумăр çу! Çупа çäkär çiterеп!» - тесе кашкăраççĕ. Хёвел ачи çавра тавра утса: «Хёвел тухрĕ! Хёвел тухрĕ!» - тет. Çав хушăрах хăш-пĕр ачасене перĕнет. Ертсе пыракан кама перĕнет, çав ача ун хыççăн утать. «Çумăр килет!» - тесе кашкăрсан ачасен «пўрчĕсене» кĕрсе тармалла. Кам ёлкĕреймest – çав ача вăйă малалла ертсе пырать.
- Çав вăхăтра ачасем патне аслашшĕпе асламăшĕ хуран кукли илсе тухаççĕ.
Асламăш: Ачасем, хырăмусем выçрëç пуль. Акă аслаçупа хуран кукли пĕçертĕмĕр, çисе пăхăр-ха. (Ачасене хуран кукли валеçсе парать).
- Ача: Асатте, асатте, асамат кĕперĕ çинчен каласа пар-ха.
Аслашш: Итлĕр, мăнуկамсем. Асамат кĕперĕ тăрăх çанталăк улшăнасса та пĕлме пулать.
- Асамат кĕперĕ симĕссеñ курăнсан – çумăр ытларах пуласса пĕлтерет, хĕрлĕрех курăнсан – çил пуласса.
- Çумăр çунă чухне виçе асамат кĕперри курăнсан – эрнипех çумăр çавать.
- Асамат кĕперĕ çуллĕ те çаврака пулсан – уяра, лутра та аяллă пулсан – йĕпене.
- Асламăш: Ачасем, эсир асамат кĕперĕ çинчен хитре юрă пĕлетĕр марччĕ-и-ха? Юрласа кăтартăр-ха. (Ачасем çаврака тарса , аллисене чечексем тытса юрă юрласа ташлаççĕ.)
1. Çут кунта – çут çанталăкän илемĕ
Тыткăна, тыткăна иlet пире.
Çумăрта, çумăрта хёвел пăхсассăн
Савăнса, савăнса тапать чёре.
Хушса юрламалли: Асамат, асамат,
Асамат кĕпер хывать,
Асамат, асамат,
Савăнса чăваш юрлатъ.
Асамат, асамат,
Пĕр енче хёвел пăхать,
Асамат, асамат,
Тепринче çумăр çавать.
 2. Вăйăра, вăйăра тĕл пулсассăн,
Çамрăк яш, çамрăк яш хайĕн хĕрне,
Асамат, асамат кĕпер тухсассăн,
Пĕрлештер- перлештер- вĕсене.
 3. Асамат, асамат пекех килетпĕр
Сир(ë)н патне, сир(ë)н патне вăхăтлăха,
Юрăсем, юрăсем шăрантаратпăр,
Кăшт сире, кăшт сире савăнтарма.

(промежуточная аттестация – май 2020 год)
Фольклорный праздник “Манкун”

Дети входят под чувашскую мелодию в зал. Все дети в чувашских костюмах. Строятся полукругом.

1 ребенок: Чувашская земля – родимый край,
Ты всех похвал и почестей достоин,
Здесь солнце – словно пышный каравай,
Тут воздух, будто на меду настоен.

2 ребенок: Живет тут удивительный народ,
Способный веселиться и трудиться,
Который очень нежно бережет
Жемчужину преданий и традиций.

3 ребенок: Симфонией звучит грачийский край,
И песней колосится тут пшеница
Чувашская земля- родимый край
Позволь перед тобою поклониться.

(песня «Ташё к.вви» муз. Лукина. Дети садятся.)

Ведущий: Ребята, в древнечувашском календаре есть замечательный праздник- Ман кун- праздник встречи весеннего нового года. Название «Ман кун» переводится как «великий день». Сегодня мы собрались с вами отпраздновать этот замечательный праздник «Ман кун». Чуваши начинали этот праздник в среду и праздновали целую неделю. В день наступления Ман кун рано утром выбегали на лужайку с восточной стороны от деревни встречать восход солнца. Мы тоже будем встречать с вами восход солнца.

(Звучит чувашская мелодия, учитель за леску поднимает солнце.) Появляется тетушка Праски.
Праски: - Ыра ир , ачасем!

- Я пришла на встречу нового молодого солнца и принесла с собою много интересного.

Ведущий: Садитесь, тетушка Праски, мы рады вас видеть. А вы знаете легенды , сказки?

Праски: Я расскажу вам легенду о борьбе солнца со злой колдуньей. Хотите послушать? Тогда садитесь поближе и слушайте.

Легенда.

За долгую зиму на солнце постоянно нападали злые духи, посланные старухой Вупар. Они хотели стащить солнце с неба и поэтому солнышко все реже и реже появлялось на небе. Тогда чувашские богатыри решили освободить солнце от плена. Собралась дюжина добрых молодцов и получив благословение старцев отправились на восток вызволить солнце. 7 дней и ночей сражались со слугами Вупар и , наконец, одолели их. Злая старуха Вупар со своими помощниками убежала в подземелье, спряталась во владении Шуйтана (чёрта). Подняли богатыри ослабевшее солнце , осторожно положили на вышитый сурпан, пошли они на гору , на высокое дерево забрались и осторожно положили слабое солнце на небо. Подбежала к солнцу мать, приложила к груди и накормила молоком . Засияло солнце , вернулись к нему силы и здоровье и покатилось оно по хрустальному небосводу, танцуя от радости. Старики рассказывают, что каждый год перед пасхой чувашские богатыри ходят дружиной на восток, чтобы вызволить солнце из рук злой колдуньи «Вунар». И все чуваши празднуют в честь освобождения солнца светлый праздник Ман кун. Во время восхода солнца детейсыпают зерном, хмелем , чтобы они целый год были здоровыми и сильными.

Ведущий: Какая интересная легенда. А ведь наши малыши тоже будущие богатыри. Давайте покажем свою силу и ловкость.

Игры 1. «Перетяни канат»

2. « Пуканла»

Ведущий: Тетушка Праски, а вы знаете сказки?

Праски: - Знаю, как не знать. Садитесь удобнее, да слушайте внимательно.

Сказка «Лиса плясунья»
«Луна потерялась»

Ведущий: Тетушка Праски, мы хотим показать вам свои песни и пляски.

1 Ребенок: Мы в Чувашии живем
В краю озер и пашен,
По – чувашски мы поем
По – чувашски пляшем.

« Тух-ха , Ванюк»
(игра с муз. сопровождением)

Праски: А играть вы любите?
Дети : Любим.

Ведущий: Игра « Шыра» (« Ищи»)
А у нас есть мальчик по имени Он любит трудиться в огороде.

« Миша теп»

Праски: Ай да молодцы! Ой, кто это меня в бок толкает?
(вытаскивает куклу в чувашском костюме). Все рассматривают ее , здороваются , называют предметы одежды на чувашском языке.

Ведущий: Тетушка Праски ,а наши дети знают про вашу куклу стихотворение.
« Пукане»- стихи

Ведущий: Светло и радостно становится на душе от сияния солнца, а кашкар и мулкач как всегда играют друг с другом.

Игра « Кашкар и мулкач»

Праски: Солнце уже встало , пора и нам в деревню возвращаться.
Дети делают ворота из 2 полотенец.

Праски: Проходите, дети, в дом ведь первые встретили солнце, значит внесете в дом счастье, здоровье. Кто первый зашел? Если девочка – то корова принесет телочку, если мальчик- то бычка. Кто первый зашел? Садись на подушку, сиди смирино , иначе птицы не будут высиживать своих птенцов. А теперь вставай, посмотрим что там. (под подушкой крашеные яйца).

Христос воскрес!
Во истину воскрес!
Всем раздают по яйцу.

Промежуточный тест для учащихся объединения «История и культура чувашского народа» за 1 полугодие 2020-2021 учебный год

Ф. И _____ Дата _____

1. Что являлось основой чувашского женского народного костюма:

а) рубаха б) сарафан в) передник

2. Осенняя одежда мужчин?

а) кафтан б) рубашка в) халат

3. Какой окраски была зимняя одежда чувашей?

а) желтой б) черной в) белой г) синей

5. Чем отличалась верхняя одежда мужчин и женщин?

а) украшениями б) длиной в) цветом

6. Какой покрой мужской и женской старинной чувашской рубашки?

а) разный б) одинаковый

7. В зависимости от места проживания относительно течения Волги одежда чувашей делится на:

1. _____

2. _____

3. _____

8. Из чего чаще всего чуваши изготавливали одежду в старину? _____

9. Определи стрелками, что как переводится

- | | |
|------------|------------|
| а) к.пе | 1) фартук |
| б) саппун | 2) шуба |
| в) пи=иххи | 3) рубашка |
| г) к.р.к | 4) пояс |

10. Какие узоры вышивали на рубахе мужчин в области плеч:

- а) символы огня б) символы неба в) символы земли

11. Какие узоры вышивали на рубахе мужчин в области груди:

- а) символы огня б) символы неба в) символы земли

11. Определи лишнее

- | | |
|------------|-----------|
| а) лапти | б) кафтан |
| в) рубашка | г) пояс |

12. Практическое задание.

Нарисовать мужскую или женскую рубашку используя чувашские узоры.

Открытое внеклассное мероприятие для родителей и учителей

(итоговая аттестация – май 2021 год)

Сценарий праздника «Мы дружбою сильны!» посиделки народов Татарстана.

Старые люди сказывали: «Человек, незнающий и непонимающий своего языка, словно одинокая птица, собравшаяся в дальний путь»

Любовь к родному краю начинается с любви и уважения родителей, друзей, родного языка, обычаях своих предков.

Цель данного сценария:

-познакомить детей с играми, хороводами чувашских, мордовских, татарских и русских народов.

Задачи:

1. Зарождение чувства гордости, патриотизма за культуру своего народа.

2. Уважение к культуре другого народа.

3. Толерантность в отношении к человеку другой национальности.

Ход сценария

В старину люди после трудового дня собирались вечерами на веселые посиделки: пели песни, водили хороводы, рукодельничали. Тихо кружила прядка... С песней и работа спорилась.

Хозяйки в русском костюме и в татарском (ждут гостей). В углу сидят девочки в татарских и русских костюмах, вышивают.

Ох-ха, без вечерок плохо.

Приготовлена изба: чисто выметена,

А хозяйки принаряжены,

Рукодельницам приналажены.

Раздается стук:

А вот и гости уж у ворот стучат:

У ворот стучат, себя веселить велят.

Входят татары.

Гости: (*Обращаясь к гостям*) Исэнмесез кадерде кунаклар!

(*Обращаясь к хозяевам*) Исэнмесез, кадерле хужалар! Здравствуйте, хозяева!

Хозяюшки: Исэнмесез кадерде кунаклар. Рэхим итегез! Здравствуйте гости! Доброго вам здоровьица!

Проходите, проходите, будьте и вы гостями. Народ собирается, посиделки начинаются.

Татары выходят:

У разных народов есть прелесть традиций,

Одежда своя и родной свой язык...

Ну, как мне татарской землёй не гордиться?

И тем, к чему с детства душою привык!

Ребенок в татарском костюме:

Край родной, великий!

Песнь моя, к труду зови!

Родила меня татарка и сказала «сын живи»

Песня о маме. «Энием»

Садитесь на лавки, да не делайте давки!

Раздается стук:

А вот и гости уж у ворот стучат:

У ворот стучат, себя веселить велят.

Входят русские.

Гости: Здравствуйте, дорогие гости! Здравствуйте, хозяева!

Хозяюшки: Исэнмесез кадерде кунаклар. Рэхим итегез! Здравстуйте гости! Доброго вам здоровьица! Проходите, проходите, будьте и вы гостями. Народ собирается, посиделки продолжаются.

Русский ребёнок:

На голос Родины я вышел
Как ты Россия хороша!
Смотрю вокруг и сердцем слышу
Поет, поет моя душа!

Песня «Выйду на улицу».

Садитесь на лавки, да не делайте давки!

Хозяева:

Собирается народ, вас много интересного ждет!

Раздается стук:

А вот и гости уж у ворот стучат:
У ворот стучат, себя веселить велят.

Чувашин идут поют песню «Шанкар – шанкар шыв юхать»

Входят чувашин.

Гости: (Обращаясь к гостям в зале) – Ырә кун пултәр, хаклә хәнасем! Здравствуйте, дорогие гости!

Чувашин: (Обращаясь к хозяевам) – Ырё кун пултёр хү=асем! Здравствуйте, хозяева!

Хозяюшки: Исэнмесез кадерде кунаклар. Рэхим итегез! Здравстуйте гости! Доброго вам здоровьица! Проходите, проходите, будьте и вы гостями. Народ собирается, посиделки продолжаются.

Чувашин: (в руках держат пирог)

Вам Чувашия сестрица,
Просила низко поклониться.
Добра и счастья пожелать,
Со всеми в дружбе вырастиТЬ.
От нас вам пирог, не разевай роток! (**отдают пирог ведущему**)

Песня «Кукамипе кука=и».

Садитесь на лавки, да не делайте давки!

Раздается стук:

А вот и гости уж у ворот стучат:
У ворот стучат, себя веселить велят.

Входят мордва.

Гости: Шумбрат! Здравствуйте, хозяева!

Хозяюшки: Исэнмесез кадерде кунаклар. Рэхим итегез! Здравстуйте гости! Доброго вам здоровьица! Проходите, проходите, будьте и вы гостями. Народ собирается, посиделки продолжаются.

Мордва:

Раздайся народ, мордва к вам идет,
Играй, играй на гармошечке,
Не жалей лаптей в хороводушке.
Мы мордва – веселы,
Петь частушки молодцы!

Частушки.

От нас вам пирог,
Чтобы было все вам впрок! (**отдают ведущему**)

Хозяева:

Здесь многие счастье нашли и свой дом
В братской семье единой
Русский, татарин, мордвин и чуваши
Дружбе верны единой.

Татарская игра «Без бик дус булыйк».

Дети стоят пара и по кругу лицом к друг другу, держась за руки.

Дети боковым галопом двигаются по кругу. Хлопают в ладоши. Дети внутреннего круга стоят на месте, дети стоящие во внешнем кругу, продвигаются от одного партнера к другому, пожимая им руки на каждое слово «БЕЗ- БИК- ДУС- на последний слог БУЛЫЙК обнимаются со партнером и меняются местами.

Игра продолжается.

Хозяева:

-Мы дарим вам вкусные пироги и чак – чак,

Татары: Чтоб в жизни всё было – вот так.

Русские: Приглашаем всех на чай с русским самоваром.

Все выходят из зала.

2.4. Список литературы, используемый для составления программы.

1. Л.А. Харисова. Культура народов Татарстана. Казань: Магариф, 2005 г.
2. Г.Ф. Трофимов, Р.Н. Петрова. Чувашская детская литература. Хрестоматия, Чебоксары, 2001г.
3. В.Н. Пушкин. Чувашская литература. Учебная хрестоматия для 10-11 классов. Часть 3. Чебоксары, 2001 г.
4. В.Е. Ефимов, Л.П. Сергеев. Чувашский язык. Учебник для 3 класса. Чебоксары, 1986 г.
5. З.С. Антонова, Н.Н. Чернова, В.И. Игнатьева. Методические указания к учебнику 1 класса для русских школ. Чебоксары, 1994 г.
6. Л.П. Сергеев. Грамматические игры. Чебоксары, 1989 г.
7. Г.Н. Платонова, «Тетте» № 6 – 9, Чебоксары 2009 г.
8. С.И. Павлов. «Гаван Атал», № 1-3, Чебоксары, 2006 г.
9. Газета «Танташ», Чебоксары, 2009 г.
10. М.И. Скворцов. Культура чувашского края. Часть 1, Чебоксары, 1995 г.
11. М.И. Скворцов. Русско-чувашский и чувашско-русский словарь. Чебоксары, 2000
12. Н.Г. Игнатьев. Животный мир Чувашии. Чебоксары, 1995 г.
13. Е.П. Кондратьева. Трудовое воспитание младших школьников средствами народного искусства. Учебно-методическое пособие. Чебоксары, 2001 г.
14. О.Н. Терентьева, О.Н. Ефимова, Т.И. Семёнова. Исторические предания. Чебоксары, 2007 г.
15. О.Н. Терентьева. Пословицы и поговорки. Чебоксары, 2007 г.
16. В. А. Минеева. Чувашское узорное ткачество. Книга-альбом. Чебоксары, 2008 г.
17. Г.Н. Иванов – Орков. Узоры земли чувашской. Книга – альбом. Чебоксары, 2007 г.
18. Г.Н. Иванов – Орлов, П.Я. Мазуркин. Чувашская резьба по дереву. Книга – альбом. Чебоксары, 2007 г.
19. А.А. Трофимов, Н.Ф. Угаслов, П.В. Афанасьев, А.Д. Ефимов. Чуваши Татарстана. Книга – альбом. Чебоксары, 2006 г.
20. Александрова Е.В. «Культура родного края». Программа для общеобразовательных учреждений Чувашской республики. Чебоксары. -2010г.

Интернет-ресурсы:

1. <http://www.lib.cap.ru> – Чаваш Республики Наци Библиотеки
2. <http://vcheboksari.ru> – Патшалах символики
3. <http://www.hotelcom.ru> – Чаваш Республикин пала выранесем
4. <http://www.opera-bollet.culture21.ru> – Операпа балет театре
5. <http://www.Obrazov.Cap.ru> – Чаваш Республикин Верену тата самраксен политикин министерств
6. <http://chrio.cap.ru> – ЧР Верену Институче
7. <http://pedkanash.ru> – Педканаш
8. <http://www.tc-sfera.ru> – Журналсем, хасатсем, кенекесем
9. <http://pupar.ru> – «Хыпар» издательство сурче
10. <http://yumah.ru> – Чаваш халах пултарулахе
11. <http://www.Chuv06.narod.ru> – Чавашла верентекенсен перремеш сайче
12. <http://www.enc.cap.ru> – Чаваш энциклопедийе. Интернет версии
13. <http://cv.wikipedia.org> – Википеди – ирекле энциклопедин чаваш уйраме

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Анкета «Как ты относишься к изучению культуры»

| Тип отношения к занятиям | Отношение к занятиям по культуре | Варианты ответов | | |
|--------------------------------|--|------------------|--------|---------|
| | | всегда | иногда | никогда |
| А | 1.На занятии бывает интересно. 2.Нравится педагог. 3.Нравится, когда хвалят. | | | |
| Б | 4.Родители заставляют заниматься. 5.Занимаюсь, так как это мой долг. 6.Занятие полезно для жизни. | | | |
| В | 7.Узнаю много нового. 8.Занятия заставляют много думать. 9.Получаю удовольствие, работая на занятиях. | | | |
| Г | 10. На занятии мне нелегкоается. 11. С нетерпением жду занятий. 12.Стремлюсь узнать больше, чем требуют на занятиях. | | | |

Варианты ответов:

В - всегда (оцениваются 2 баллами)

И - иногда (оцениваются в 1 балл)

Н - никогда (оцениваются в 0 баллов)

Методика обработки результатов анкеты, определяющих отношение к занятиям по изучению культуры, рассчитывается путем вычисления среднего балла по каждой группе:

A - ситуативный интерес:

Б - занятия по необходимости.

В - интерес к предмету

Г - повышенный познавательный интерес

ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ
промежуточной (итоговой) аттестации воспитанников детского объединения
20 - 20 учебного года

Название детского объединения:

Фамилия, имя, отчество педагога:

Дата проведения: _____

Форма проведения:

Форма оценки результатов:

Члены аттестационной комиссии:

Результаты промежуточной (итоговой) аттестации

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | |
| | | | | | |

По результатам итоговой аттестации _____ воспитанников переведены на __ год обучения.
(для итоговой аттестации)

Подпись педагога _____ /Степанова Н.Г./

Подписи членов аттестационной комиссии: _____ / _____

_____ / _____

Подведение итогов освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Кружок _____
20____ - 20____ уч. год

Результат участия и призовых мест обучающихся в конкурсах, выставках, соревнованиях (сводная таблица):

Педагог дополнительного образования (Ф.И.О.) подпись дата

**Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
за 2018-2019 уч. г. (1 год обучения)**

| № п/п | Месяц | Число | Время проведения | Форма Занятия | К-во час | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
|-------|-------|-------|------------------|-----------------------|----------|--|------------------|----------------------|
| 1 | | | | занятие- беседа | 2 | Древняя история чувашей | Кабинет 4 | тестирован ие |
| 2 | | | | занятие- лекция | 2 | Демографическая картина республики. Чувашская диаспора | Кабинет 4 | опрос |
| 3 | | | | Занятие- беседа | 2 | Чувашия в XVII веке. Чувашия с конца XVII до последней четверти XVIII века | Кабинет 4 | практическое занятие |
| 4 | | | | занятие- презентаци я | 2 | Чувашия в период зарождения капиталистических отношений (конец XVIII и первая половина XIX века) | Кабинет 4 | тестирован ие |
| 5 | | | | Занятие | 2 | Чувашия в период реформ во второй половине XIX века | Кабинет 4 | опрос |
| 6 | | | | Занятие | 2 | Чувашия в начале XX века. | Кабинет 4 | беседа |
| 7 | | | | Занятие- путешествие | 2 | Чувашский народный календарь. Знакомство с историей народного календаря. | Кабинет 4 | опрос |
| 8 | | | | занятие- практикум | 2 | Древние единицы измерения. | Кабинет 4 | практическое занятие |
| 9 | | | | Занятие- беседа | 2 | Древняя чувашская письменность и цифры. | Кабинет 4 | тестирован ие |
| 10 | | | | Занятие | 2 | Чувашский язык. Словарь чувашского языка. Словарь Ашмарина. | Кабинет 4 | опрос |
| 11 | | | | занятие- практикум | 2 | Книжка-малышка «Приметы о погоде». | Кабинет 4 | беседа |
| 12 | | | | Занятие | 2 | Этнологические мифы. | Кабинет 4 | опрос |
| 13 | | | | занятие | 2 | Числовая символика в мифах. | Кабинет 4 | практическое занятие |
| 14 | | | | занятие- практикум | 2 | Записная книжка. | Кабинет 4 | тестирован ие |
| 15 | | | | Занятие- путешествие | 2 | Чувашская народная сказка. | Кабинет 4 | опрос |
| 16 | | | | Занятие- | 2 | Главные герои | Кабинет 4 | беседа |

| | | | | | | | | |
|----|--|--|--|---------------------------|---|---|--------------------|----------------------|
| | | | | беседа | | народных сказок. | | |
| 17 | | | | Занятие- беседа | 2 | Добро и зло, юмор и мораль в чувашских сказках. | Кабинет 4 | опрос |
| 18 | | | | Занятие- практикум | 2 | Жили-были...» (инсценирование сказки). | Кабинет 4 | практическое занятие |
| 19 | | | | Занятие— практикум | 2 | Летние обряды: «Симёк». | Кабинет 4 | тестирование |
| 20 | | | | Занятие- практикум | 2 | Летние обряды: «Симёк» (продолжение) | Кабинет 4 | опрос |
| 21 | | | | Занятие- практикум | 2 | Летние обряды: «Уяв». | Кабинет 4 | беседа |
| 22 | | | | Занятие- практикум | 2 | Летние обряды: «Уяв» (продолжение) | Кабинет 4 | опрос |
| 23 | | | | Занятие- практикум | 2 | Осенние обряды: «Аван». | Кабинет 4 | практическое занятие |
| 24 | | | | Занятие- практикум | 2 | Осенние обряды: «Аван» (продолжение) | Кабинет 4 | тестирование |
| 25 | | | | Занятие | 2 | Разучивание календарной фольклорной песни. | Кабинет 4 | опрос |
| 26 | | | | Занятие | 2 | Разучивание календарной фольклорной песни. | Кабинет 4 | беседа |
| 27 | | | | Занятие- беседа +практика | 2 | Разнообразие видов и форм пирогов. Подача пирога к столу. | Кабинет 4 | опрос |
| 28 | | | | Занятие- практикум | 2 | Приготовление пирогов. | Кабинет технологии | практическое занятие |
| 29 | | | | Занятие- практикум | 2 | Приготовление пирогов. | Кабинет технологии | тестирование |
| 30 | | | | Занятие- практикум | 2 | Приготовление пирогов. | Кабинет технологии | опрос |
| 21 | | | | Занятие- беседа | 2 | Старинный гражданский год с 1 и введение Нового года с 1700 года. | Кабинет 4 | беседа |
| 32 | | | | Занятие- беседа | 2 | Старинные обряды в праздновании Нового года. | Кабинет 4 | опрос |
| 33 | | | | Занятие- беседа | 2 | Старинные обряды в праздновании Нового года. | Кабинет 4 | практическое занятие |
| 34 | | | | Занятие- практикум | 2 | Подарок к Новому году. | Кабинет 4 | тестирование |
| 35 | | | | Занятие- практикум | 2 | Подарок к Новому году. | Кабинет 4 | опрос |
| 36 | | | | Занятие | 2 | Разучивание новогодних песен. | Кабинет 4 | беседа |
| 37 | | | | Занятие- путешествие | 2 | Празднование Рождества на Руси. Главные кушанья на праздничном столе. | Кабинет 4 | опрос |
| 38 | | | | Занятие | 2 | Главные святочные | Кабинет 4 | практическ |

| | | | | | обряды. | | ое занятие |
|----|--|--|--|-------------------|--|-----------|----------------------|
| 39 | | | | Занятие-практикум | 2 «Нартукан». | Кабинет 4 | тестирован ие |
| 40 | | | | Занятие | 2 Особенности праздника «Крещение». | Кабинет 4 | опрос |
| 41 | | | | Занятие-беседа | 2 Святочные гадания -древнейший из чувашских обрядов. | Кабинет 4 | беседа |
| 42 | | | | Занятие-практикум | 2 Гадания с кольцами, с ложками, на воске в святках. | Кабинет 4 | опрос |
| 43 | | | | Занятие-практикум | 2 Подвеска-оберег | Кабинет 4 | практическое занятие |
| 44 | | | | Занятие-практикум | 2 Подвеска-оберег | Кабинет 4 | тестирован ие |
| 45 | | | | Занятие | 2 Подвеска-оберег | Кабинет 4 | опрос |
| 46 | | | | Практикум | 2 Подвеска-оберег | Кабинет 4 | беседа |
| 47 | | | | Занятие-беседа | 2 Праздник Сретения Господня (встреча зимы с весною). | Кабинет 4 | опрос |
| 48 | | | | Занятие-практикум | 2 «Улах»-древнейший праздник у чувашского народа. | Кабинет 4 | практическое занятие |
| 49 | | | | Занятие-практикум | 2 Игры: «Поясок», «Петух», «Орешки». | Кабинет 4 | тестирован ие |
| 50 | | | | Занятие | 2 Разучивание и исполнение песен «Айтар, херсем выляма», «Сар ача, сар ача». | Кабинет 4 | опрос |
| 51 | | | | Занятие | 2 Разучивание игр и песен к Масленице. | Кабинет 4 | беседа |
| 52 | | | | Занятие | 2 Разучивание игр и песен к Масленице. | Кабинет 4 | опрос |
| 53 | | | | Занятие-практикум | 2 Изготовления куклы оберег из лоскутков ткани. | Кабинет 4 | практическое занятие |
| 54 | | | | Занятие-игра | 2 «Качака». | Кабинет 4 | тестирован ие |
| 55 | | | | Занятие-практикум | 2 Украшение веточек вербы с фантиками конфет. | Кабинет 4 | опрос |
| 56 | | | | Занятие-беседа | 2 Легенда о первом яичке из детской Библии. Традиционные пасхальные блюда. | Кабинет 4 | беседа |
| 57 | | | | Занятие-практикум | 2 Крашенине и роспись яиц. | Кабинет 4 | опрос |
| 58 | | | | Занятие | 2 Обычаи и традиции праздника «Уяв». | Кабинет 4 | практическое занятие |
| 59 | | | | Занятие | 2 Разучивание хороводных песен. Песня-игра «Сар автан», «Асаттесем-асатте». | Кабинет 4 | тестирован ие |

| | | | | | | | | |
|--------------|--|--|--|----------------------|-----|---|-----------|----------------------|
| 60 | | | | Занятие-практикум | 2 | Аппликация «Весенний хоровод». | Кабинет 4 | опрос |
| 61 | | | | Занятие- беседа | 2 | Роль музыки в жизни наших предков. | Кабинет 4 | беседа |
| 62 | | | | Занятие- путешествие | 2 | Жанры чувашских народных песен. Музыкальный фольклор Чувашей. | Кабинет 4 | опрос |
| 63 | | | | Занятие | 2 | Разучивание песни. | Кабинет 4 | практическое занятие |
| 64 | | | | Занятие | 2 | Обряды по случаю рождения ребенка (Ачана ят пани) | Кабинет 4 | тестированье |
| 65 | | | | Занятие | 2 | Колыбельные песни. Пеленание кукол. | Кабинет 4 | опрос |
| 66 | | | | Занятие | 2 | Разучивание и исполнение песни «Ах-ха люли, люли». | Кабинет 4 | беседа |
| 67 | | | | занятие – игра | 2 | Игра «Лапталла». | Кабинет 4 | опрос |
| 68 | | | | занятие- игра | 2 | Игра «Шур турильке». | Кабинет 4 | практическое занятие |
| 69 | | | | Занятие- беседа | 2 | Гости и гостеприимство. | Кабинет 4 | тестированье |
| 70 | | | | Занятие-репетиция | 2 | Подготовка к творческому отчету. | Кабинет 4 | опрос |
| 71 | | | | Занятие-репетиция | 2 | Разучивание песен. | Кабинет 4 | беседа |
| 72 | | | | Занятие- практикум | 2 | «Деревенские посиделки» | Кабинет 4 | практическое задание |
| Итого | | | | | 144 | | | |

**Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
(2 год обучения)**

| № п/п | Месяц | Число | Время проведения | Форма занятия | Количество часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
|-------|-------|-------|------------------|----------------------|------------------|---|------------------|----------------------|
| 1 | | | | Занятие - беседа | 2 | Облик избы и его декоративные элементы (самцовая конструкция крыши, устройство кровель) | Кабинет 4 | тест |
| 2 | | | | Занятие- беседа | 2 | Символическое значение окон, дверей, месторасположение дома | Кабинет 4 | беседа |
| 3 | | | | Занятие - практикум | 2 | Древние образы в убранстве дома (создание эскизов декоративных элементов) | Кабинет 4 | опрос |
| 4 | | | | Занятие - творчество | 2 | Резьба снаружи: (наличники, причелины). Символика разных узоров | Кабинет 4 | практическое занятие |

| 5 | | | | Занятие - практикум | 2 | Резьба внутри: (лавки, скамьи, сундуки, прялки). Украшение красного угла | Кабинет 4 |
|----|--|--|--|----------------------|---|--|-----------|
| 6 | | | | Занятие - практикум | 2 | Разработка узоров наличника (бумага) | Кабинет 4 |
| 7 | | | | Занятие- беседа | 2 | «Печь – как сердце дома» | Кабинет 4 |
| 8 | | | | Занятие - практикум | 2 | Интерьер жилища (столы- шкафы, скамьи, неподвижная мебель) | Кабинет 4 |
| 9 | | | | Занятие - практикум | 2 | Интерьер жилища (столы- шкафы, скамьи, неподвижная мебель) | Кабинет 4 |
| 10 | | | | Занятие - практикум | 2 | Домашняя утварь. Лепка домашней утвари из пластилина | Кабинет 4 |
| 11 | | | | | 2 | Одухотворение быта, обживание, уют. Чувство родного дома. | Кабинет 4 |
| 12 | | | | Занятие практикум | 2 | Создание макета дома из бумаги. | Кабинет 4 |
| 13 | | | | Занятие практикум | 2 | Создание макета дома из бумаги. | Кабинет 4 |
| 14 | | | | Занятие практикум | 2 | Создание макета дома из бумаги. | Кабинет 4 |
| 15 | | | | Занятие практикум | 2 | Создание макета дома из бумаги. | Кабинет 4 |
| 16 | | | | Занятие практикум | 2 | Создание макета дома из бумаги. | Кабинет 4 |
| 17 | | | | Занятие - беседа | 2 | Изобразительное искусство в жизни древних чувашей. Первые чувашские профессиональные художники. Современное изобразительное искусство Чувашии. | Кабинет 4 |
| 18 | | | | Занятие - практикум | 2 | Конфеты фабрики «АККонд» (придумать эскиз фантика и название сорта) | Кабинет 4 |
| 19 | | | | Занятие - практикум | 2 | Конфеты фабрики «АККонд» (придумать эскиз фантика и название сорта) | Кабинет 4 |
| 20 | | | | Занятие - практикум | 2 | Конфеты фабрики «АККонд» (придумать эскиз фантика и название сорта) | Кабинет 4 |
| 21 | | | | Занятие - практикум | 2 | Конфеты фабрики «АККонд» (придумать эскиз фантика и название сорта) | Кабинет 4 |
| 22 | | | | Занятие - практикум | 2 | Образы солнц, дающих тепло земному миру (аппликация). | Кабинет 4 |
| 23 | | | | Занятие - творчества | 2 | Образы животных, олицетворяющих силы природы и связывающих человека с космосом | Кабинет 4 |

| | | | | | | | | |
|----|--|--|--|---------------------|--------------|---|----------------|----------------------|
| | | | | | (рисование). | | | |
| 24 | | | | Занятие - беседа | 2 | Образы дома, земли, деревьев и растений. | Кабинет 4 | практическое занятие |
| 25 | | | | Занятие - практикум | 2 | Инструктаж по ТБ при вышивании. Простые стежки. | Кабинет 4 | тестирование |
| 26 | | | | Занятие - практикум | 2 | Шуркени» (петельный шов); «Кукар- макар» (зигзаг); | Кабинет 4 | опрос |
| 27 | | | | Занятие - практикум | 2 | Таваткал» (крестик). Вышивание салфетки. | Кабинет 4 | беседа |
| 28 | | | | Занятие - беседа | 2 | Знакомство с национальной куклой. | Кабинет 4 | опрос |
| 29 | | | | Занятие практикум | 2 | Изготовление национальной куклы. | Кабинет 4 | практическое занятие |
| 30 | | | | Занятие практикум | 2 | Изготовление национальной куклы. | Кабинет 4 | тестирование |
| 21 | | | | Занятие практикум | 2 | Изготовление национальной куклы. | Кабинет 4 | опрос |
| 32 | | | | Занятие практикум | 2 | Изготовление национальной куклы. | Кабинет 4 | беседа |
| 33 | | | | Занятие- беседа | 2 | Элементы театральных действий в жизни древних чувашей. Чувашский профессиональный театр. Современные театральные деятели Чувашии. | Кабинет 4 | опрос |
| 34 | | | | Занятие - игра | 2 | Игры «Чах чёпписем», «тата тилё», «ят пёлмелле» | Спортивный зал | практическое занятие |
| 35 | | | | Занятие практикум | 2 | Сценка «Тёрлё мэнуксем» (Г. Федяков). | Актовый зал | тестирование |
| 36 | | | | Занятие практикум | 2 | Сценка «Тёрлё мэнуксем» (Г. Федяков). | Актовый зал | опрос |
| 37 | | | | Занятие практикум | 2 | Сценка «Тёрлё мэнуксем» (Г. Федяков). | Актовый зал | беседа |
| 38 | | | | Занятие практикум | 2 | Изготовление фигурок для настольного театра. | Кабинет 4 | опрос |
| 39 | | | | Занятие практикум | 2 | Изготовление фигурок для настольного театра. | Кабинет 4 | практическое занятие |
| 40 | | | | Занятие практикум | 2 | Изготовление фигурок для настольного театра. | Кабинет 4 | тестирование |
| 41 | | | | Занятие практикум | 2 | Изготовление фигурок для настольного театра. | Кабинет 4 | опрос |
| 42 | | | | Занятие практикум | 2 | Изготовление занавеса для сказки | Кабинет 4 | беседа |
| 43 | | | | Занятие практикум | 2 | Изготовление занавеса для сказки | Кабинет 4 | опрос |
| 44 | | | | Занятие практикум | 2 | Изготовление занавеса для сказки | Кабинет 4 | практическое занятие |
| 45 | | | | Занятие - беседа | 2 | Древние инструменты. Использование в быту разнообразных доступных | Кабинет 4 | тестирование |

| | | | | | | | |
|----|--|--|-------------------|---|--|-------------|----------------------|
| | | | | | инструментов. | | |
| 46 | | | Занятие практикум | 2 | Применение шумовых и ударных инструментов. | Кабинет 4 | опрос |
| 47 | | | Занятие - беседа | 2 | Использование инструментов в песнях | Кабинет 4 | беседа |
| 48 | | | Занятие практикум | 2 | «Линка-линка», «Ташлар - ташлар» | Актовый зал | опрос |
| 49 | | | Занятие - беседа | 2 | В. В. Адюков. | Кабинет 4 | практическое занятие |
| 50 | | | Занятие | 2 | Просмотр сиди дисков. | Кабинет 4 | тестирование |
| 51 | | | Занятие практикум | 2 | Разучивание и исполнение песни «Ахаяс». | Кабинет 4 | опрос |
| 52 | | | Занятие практикум | 2 | Разучивание и исполнение песни «Ахаяс». | Кабинет 4 | беседа |
| 53 | | | Занятие практикум | 2 | Разучивание народного танца «Ахаяс». | Кабинет 4 | опрос |
| 54 | | | Занятие практикум | 2 | Разучивание народного танца «Ахаяс». | Актовый зал | практическое занятие |
| 55 | | | Занятие практикум | 2 | Разучивание народного танца «Ахаяс». | Актовый зал | тестирование |
| 56 | | | Занятие практикум | 2 | Разучивание народного танца «Ахаяс». | Актовый зал | опрос |
| 57 | | | Занятие практикум | 2 | Разучивание народного танца «Ахаяс». | Актовый зал | беседа |
| 58 | | | Занятие репетиция | 2 | Разучивание народного танца «Ахаяс». | Актовый зал | опрос |
| 59 | | | Занятие репетиция | 2 | Разучивание народного танца «Ахаяс». | Актовый зал | практическое занятие |
| 60 | | | Занятиерепетиция | 2 | Разучивание народного танца «Ахаяс». | Актовый зал | тестирование |
| 61 | | | Занятие - беседа | 2 | Н.Я.Бичурин (Учёный), П. Е. Егоров (Архитектор), С. А. Абруков (доктор физико-математических наук), Н. Павлова (Балерина). Их вклад в развитие российской и мировой науки. | Кабинет 4 | опрос |
| 62 | | | Занятие - беседа | 2 | И. Я. Яковлев – учитель чувашского народа. Составление чувашского алфавита и буквarya | Кабинет 4 | беседа |
| 63 | | | Занятие - беседа | 2 | Герой гражданской войны В. И. Чапаев | Кабинет 4 | опрос |
| 64 | | | Занятие - беседа | 2 | Государственные символы ЧР. Государственный гимн ЧР. Конституция ЧР. Первый президент ЧР. Праздники ЧР (25 апреля – День Чувашского языка). | Актовый зал | практическое занятие |
| 65 | | | Занятие - беседа | 2 | А. Николаев Н.М. Бударин | Кабинет 4 | тестирование |

| | | | | | | | | |
|--------------|--|--|--|---------------------|---|--|-------------|----------------------|
| | | | | | | M. X. Манаров | | |
| 66 | | | | Занятие - беседа | 2 | Н.А. Колесников – 4-кратный чемпион Европы, 3-х-кратный чемпион мира по тяжёлой атлетике. Чемпион XXI Олимпийских игр (Монреаль)... Дочь чемпиона и сама чемпионка А.Колесникова, прославленная гимнастка мирового класса, серебряный призёр Олимпийских игр в Сиднее. | Кабинет 4 | опрос |
| 67 | | | | Занятие - беседа | 2 | Генерал-полковник – инженер. Дементьев П. В. Герой Советского Союза К.К. Афанасьев – сержант. | Кабинет 4 | беседа |
| 68 | | | | Занятие - беседа | 2 | В.И.Маринин. Герой Советского Союза. | Кабинет 4 | опрос |
| 69 | | | | Занятие - беседа | 2 | Н.И. Половуссов-Шелеби (Н.И. Половуссов-Шелепи) - П.П. Хазангай (Петёр Хусанкай) | Кабинет 4 | практическое занятие |
| 70 | | | | Занятие | 2 | Вадлей Давыдов – Анатри Чтение и разучивание стихов | Кабинет 4 | тестирование |
| 71 | | | | Занятие - репетиция | 2 | Литературно – музыкальная композиция | Кабинет 4 | опрос |
| 72 | | | | Занятие - отчет | 2 | Литературно – музыкальная композиция | Актовый зал | практическое задание |
| Итого | | | | 144 | | | | |

Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы (3 год обучения)

| № п/п | Месяц | Число | Время проведения | Форма занятия | К-во часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
|-------|-------|-------|------------------|---------------------|------------|---|------------------|----------------------|
| 1 | | | | Занятие - беседа | 2 | Знакомство с историей народного костюма | Кабинет 4 | тест |
| 2 | | | | Занятие - беседа | 2 | Нательная одежда. Верхняя одежда | Кабинет 4 | опрос |
| 3 | | | | Занятие - практикум | 2 | Рисование эскизов народной одежды | Кабинет 4 | опрос |
| 4 | | | | Занятие - лекция | 2 | Лён и конопля. Свойства волокон и ткани. Пряжа и прядение. | Кабинет 4 | практическое занятие |
| 5 | | | | Занятие практикум | 2 | Виды ручных стежков и строчек | Кабинет 4 | тестирование |
| 6 | | | | Занятие практикум | 2 | «Мало знать надо уметь» (изготовление ручных образцов ручных стежков и строчек) | Кабинет 4 | опрос |

| | | | | | | | | |
|----|--|--|--|-------------------|---|--|-----------|----------------------|
| 7 | | | | Занятие практикум | 2 | «Мало знать надо уметь» (изготовление ручных образцов ручных стежков и строчек) | Кабинет 4 | беседа |
| 8 | | | | Занятие-практикум | 2 | Праздничный кафтан из тонкого и мягкого сукна белого цвета. | Кабинет 4 | опрос |
| 9 | | | | Занятие-практикум | 2 | Праздничный кафтан из тонкого и мягкого сукна белого цвета. | Кабинет 4 | практическое занятие |
| 10 | | | | Занятие практикум | 2 | Снятие мерок, построение чертежа | Кабинет 4 | опрос |
| 11 | | | | Занятие практикум | 2 | Моделирование кафтана с учётом народных традиций. | Кабинет 4 | практическое занятие |
| 12 | | | | Занятие практикум | 2 | Моделирование кафтана с учётом народных традиций. | Кабинет 4 | тестирование |
| 13 | | | | Занятие практикум | 2 | Моделирование кафтана с учётом народных традиций. | Кабинет 4 | опрос |
| 14 | | | | Занятие практикум | 2 | Обработка кафтана | Кабинет 4 | беседа |
| 15 | | | | Занятие практикум | 2 | Обработка кафтана | Кабинет 4 | опрос |
| 16 | | | | Занятие практикум | 2 | Обработка кафтана | Кабинет 4 | практическое занятие |
| 17 | | | | Занятие практикум | 2 | Художественная отделка кафтана | Кабинет 4 | опрос |
| 18 | | | | Занятие практикум | 2 | Художественная отделка кафтана | Кабинет 4 | практическое занятие |
| 19 | | | | Занятие практикум | 2 | Художественная отделка кафтана | Кабинет 4 | тестирование |
| 20 | | | | Занятие практикум | 2 | Декоративная отделка кафтана (вышивка на груди) | Кабинет 4 | опрос |
| 21 | | | | Занятие практикум | 2 | Декоративная отделка кафтана (вышивка на груди) | Кабинет 4 | беседа |
| 22 | | | | Занятие практикум | 2 | Декоративная отделка кафтана (вышивка на груди) | Кабинет 4 | опрос |
| 23 | | | | Занятие практикум | 2 | Декоративная отделка кафтана (вышивка на груди) | Кабинет 4 | практическое занятие |
| 24 | | | | Занятие практикум | 2 | Декоративная отделка кафтана (вышивка на груди) | Кабинет 4 | опрос |
| 25 | | | | Занятие практикум | 2 | Декоративная отделка кафтана (вышивка на груди) | Кабинет 4 | практическое занятие |
| 26 | | | | Занятие - беседа | 2 | История чувашской сорочицы. | Кабинет 4 | тестирование |
| 27 | | | | Занятие - беседа | 2 | Мужская и женская рубаха. Виды рубах по раскрою. Простые рабочие и праздничные рубахи. | Кабинет 4 | опрос |
| 28 | | | | Занятие - беседа | 2 | Технология изготовления рубахи. | Кабинет 4 | беседа |
| 29 | | | | Занятие - беседа | 2 | Технология изготовления рубахи. | Кабинет 4 | опрос |
| 30 | | | | Занятие - беседа | 2 | Технология изготовления рубахи. | Кабинет 4 | практическое занятие |
| 21 | | | | Занятие - беседа | 2 | Технология изготовления рубахи. | Кабинет 4 | опрос |

| | | | | | | | | |
|----|--|--|--|-------------------|---|--|----------------|----------------------|
| 32 | | | | Занятие практикум | 2 | Снятие мерок, построение чертежа. | Кабинет 4 | практическое занятие |
| 33 | | | | Занятие практикум | 2 | Снятие мерок, построение чертежа. | Кабинет 4 | тестирование |
| 34 | | | | Занятие практикум | 2 | Снятие мерок, построение чертежа. | Спортивный зал | опрос |
| 35 | | | | Занятие практикум | 2 | Художественное оформление рубахи. | Актовый зал | беседа |
| 36 | | | | Занятие практикум | 2 | Художественное оформление рубахи. | Актовый зал | опрос |
| 37 | | | | Занятие практикум | 2 | Художественное оформление рубахи. | Актовый зал | практическое занятие |
| 38 | | | | Занятие практикум | 2 | Художественное оформление рубахи. | Кабинет 4 | опрос |
| 39 | | | | Занятие практикум | 2 | Художественное оформление рубахи. | Кабинет 4 | практическое занятие |
| 40 | | | | Занятие практикум | 2 | Художественное оформление рубахи. | Кабинет 4 | тестирование |
| 41 | | | | Занятие практикум | 2 | Художественное оформление рубахи. | Кабинет 4 | опрос |
| 42 | | | | Занятие практикум | 2 | Художественное оформление рубахи. | Кабинет 4 | беседа |
| 43 | | | | Занятие практикум | 2 | Художественное оформление рубахи. | Кабинет 4 | опрос |
| 44 | | | | Занятие практикум | 2 | Художественное оформление рубахи. | Кабинет 4 | практическое занятие |
| 45 | | | | Занятие практикум | 2 | Художественное оформление рубахи. | Кабинет 4 | опрос |
| 46 | | | | Занятие практикум | 2 | Художественное оформление рубахи. | Кабинет 4 | практическое занятие |
| 47 | | | | Занятие практикум | 2 | Художественное оформление рубахи. | Кабинет 4 | тестирование |
| 48 | | | | Занятие практикум | 2 | Художественное оформление рубахи. | Актовый зал | опрос |
| 49 | | | | Занятие практикум | 2 | Нагрудные и шейные наряды (ама, шулкеме, алка, мая, суха). Перевязь(тевет) Подвески (сарка) Браслет (сула). Кольцо (серебро).Поясные подвески (йес хуре).Поясное зеркальце(текер) Поясной кошелёк(енчек). | Кабинет 4 | беседа |
| 50 | | | | Занятие практикум | 2 | Височные подвески («Алка») | Кабинет 4 | опрос |
| 51 | | | | Занятие практикум | 2 | Височные подвески («Алка») | Кабинет 4 | практическое занятие |
| 52 | | | | Занятие - беседа | 2 | История традиционных женских и мужских головных уборов. Головной убор девушки (тухья). - Головной убор женщины (хушпү). Символическое значение | Кабинет 4 | опрос |

| | | | | | | | | |
|--------------|--|--|--|-------------------|------------------|--|-------------|----------------------|
| | | | | | головного убора. | | | |
| 53 | | | | Занятие - беседа | 2 | Головной убор мужчины (шапка). Головной убор мужчин (кефка) | Кабинет 4 | практическое занятие |
| 54 | | | | Занятие - беседа | 2 | Материалы, инструменты и приспособления для изготовления масмак. | Актовый зал | тестирование |
| 55 | | | | Занятие - беседа | 2 | Материалы, инструменты и приспособления для изготовления масмак. | Актовый зал | опрос |
| 56 | | | | Занятие - беседа | 2 | Основные приёмы изготовления масмак. | Актовый зал | беседа |
| 57 | | | | Занятие - беседа | 2 | Технология изготовления масмак. | Актовый зал | опрос |
| 58 | | | | Занятие практикум | 2 | Технология изготовления масмак. | Актовый зал | практическое занятие |
| 59 | | | | Занятие практикум | 2 | Технология изготовления масмак. | Актовый зал | опрос |
| 60 | | | | Занятие практикум | 2 | Виды отделки (тесьма, бисер, монеты и т.д.) | Актовый зал | практическое занятие |
| 61 | | | | Занятие практикум | 2 | Виды отделки (тесьма, бисер, монеты и т.д.) | Кабинет 4 | тестирование |
| 62 | | | | Занятие практикум | 2 | Вышивка головной повязки масмак. | Кабинет 4 | опрос |
| 63 | | | | Занятие практикум | 2 | Вышивка головной повязки масмак. | Кабинет 4 | беседа |
| 64 | | | | Занятие практикум | 2 | Вышивка головной повязки масмак. | Актовый зал | опрос |
| 65 | | | | Занятие практикум | 2 | Вышивка головной повязки масмак. | Кабинет 4 | практическое занятие |
| 66 | | | | Занятие практикум | 2 | Вышивка головной повязки масмак. | Кабинет 4 | опрос |
| 67 | | | | Занятие практикум | 2 | Вышивка головной повязки масмак. | Кабинет 4 | практическое занятие |
| 68 | | | | Занятие практикум | 2 | Вышивка головной повязки масмак. | Кабинет 4 | тестирование |
| 69 | | | | Занятие практикум | 2 | Вышивка головной повязки масмак. | Кабинет 4 | опрос |
| 70 | | | | Занятие практикум | 2 | Вышивка головной повязки масмак. | Кабинет 4 | беседа |
| 71 | | | | Занятие репетиция | 2 | Подготовка. Праздничный концерт. | Кабинет 4 | практическое задание |
| 72 | | | | Занятие-концерт | 2 | Праздничный концерт. | Актовый зал | праздничный концерт |
| Итого | | | | 144 | | | | |